

在危机中 LEVEL UP 迭代升级



Xi'an Jiaotong-Liverpool University
西交利物浦大学

学子故事

STUDENT STORIES 2020



主办：西交利物浦大学
出品：市场与交流办公室

主编：毕新
执行主编：寇博
编委：许恬甜
主笔：寇博 石露芸 胡秋辰

视觉统筹：胡秋辰
设计：胡行健
摄影记者：赵宸绪

新媒体
总监：王婧
编辑：袁小婉 俞启凡

他们在这里找到自己
他们从这里走向世界
在危机中迭代升级

他们
他们
在危

科研
年轻的创造
文化领袖
可能

在危机中迭代升级， 重塑自我

西交利物浦大学执行校长 席西民教授

人类文明演进的路上总是危机四伏，充满挑战。即使是在高度现代化的今天，一株看不见的病毒就能让世界停摆。这场被所有国家视为二战后最严峻挑战的危机，不但考验着每个国家的卫生健康体系、社会治理能力，同时也挑战着人类的生存能力。

但是回顾人类与微生物之间的关系和共同演化的历程可见，自人类社会早期开始，瘟疫就是影响人类文明进程的重要因素。从某种意义上说，人类文明史就是一部不断与瘟疫抗争的历史。正是在不断的较量中，人类的健康水平和生存能力得以不断提升。

人类社会的生存法则本来就是：危中有机，适者生存。正如我在今年毕业典礼致辞中所言：越处在巨变和重塑的时代，越有机会去改写这个世界，在人类何去何从的十字路口点亮一束光；越是应该主动把握住危机中的机遇，自我升级，使我们真正具备适应 UACC（不确定性 Uncertainty、模糊性 Ambiguity、复杂性 Complexity 和多变性 Changeability，简称 UACC）社会的和谐心智。

一、心智的升级

未来已来。人类社会已经进入第四次产业革命（4IR）或第二机器时代

（2MA），无论是主动投入还是被动卷入，要改变世界，首先需要适应颠覆性技术引发的学习、工作、生活和社会的种种新范式，并趁机突破或创造，重塑世界。

西浦从建校伊始就意识到这一点，决心在教育重塑的时代，根据社会发展整合人类智慧和东西方最优实践，探索未来的教育体系，培育具有复杂心智的世界公民，以影响中国和世界的教育发展。为此，针对未来世界公民的担当，提出了西浦学生应具备的素养体系，即以“开心生活、成功事业”为理念，以“提高人类生存能力”为核心目标，以“创新和贡献”为核心价值观，以“和而不同”为核心伦理观，以“全球视野与练达”为核心世界观。为了有效孕育西浦人的复杂心智，我还根据和谐管理理论，提出了一种和谐心智模型：强调系统演化、方向感和共生系统的建构，以及融合力、平衡力和边缘创新力。和谐心智是支持人们学习与成长，并游刃有余地生存于未来世界的重要法宝。希望西浦人牢记西浦的理念，在重塑世界的旅途中努力践行和持续升级自己的和谐心智。

二、学校发展的升级

要造就一代一代具有和谐心智的人，变革和影响教育，西浦的发展也从 1.0 逐步过渡到 2.0 和 3.0。

西浦前 10 年专注于国际化专业精英教育模式的创新、未来教育模式的探索、知识组织（大学）网络化运营体系的营造、大学与社会的互动关系的培育、影响中国和世界的教育平台的建设等，受到了社会各界的广泛认可，也得到了国内外同行的关注，我们称之为西浦 1.0。

在此基础上，针对数字化、物联网、人工智能和机器人对未来职业的挑战和引发的社会转型，西浦 2017 年正式提出并开始探索融合式教育（Syntegrative Education，简称 SE），致力于培养有一定专业基础、极强整合能力以及创业精神和跨文化领导力，特别是拥有



不断丰富和升级的和谐心智的未来业界精英。不难看出，这种人才的孕育一定会突破当下的教育理念、育人模式、教学方式、组织体系和大学形态，因此我们称之为西浦 2.0。其关键点在于，针对未来大量技能型工作将被机器取代，工作会日益走向人机合作甚或一体化，人的价值将转向创造性、融合式方向，社会会急需大量能利用人工智能和机器人支持引领未来行业发展的创业家 (Entrepreneur)，这类人的培养需将素养、专业、行业、管理 (领导)、创业教育等相融合，以行业整合专业知识。为此，需要形成一种校企融合的大学新形态，以更加融合、真实的学习和探索场景以及创新创业环境指导和支持学生全面发展、孕育并不断提升他们的心智，支持未来将日益流行的兴趣驱动的、个性化的终身学习、创新与创业的社会生活。除教育的升级外，还需要把融合的理念引入学校建设和治理中，探索与政府、企业融合建设行业学院的新模式，包括共建校园企业来整合双方资源、形成你中有我和我中有你的新型共同体，真正实现不同合作伙伴之间的合作共赢，其导航项目即为西浦创业家学院 (太仓)。

而西浦 3.0 模式会更进一步，把共生共荣的生态理念引入治理体系，大学将走进社会，扮演催化剂和粘合剂的角色，

促进教育和创新生态的孕育，以实现创新和生态红利。例如，我们与苏州工业园区政府以及企业联盟等正在合作建设的西浦慧湖药学院，就是西浦 3.0 的导航项目，大学真正融入社会，构建包括人才培养、基础研究、共享平台、信息与情报中心、企业卫星研究群落等的教育、产业和社会发展的新型生态体系。而且西浦会在不同地域围绕不同主题逐步扩展这样的生态体系。



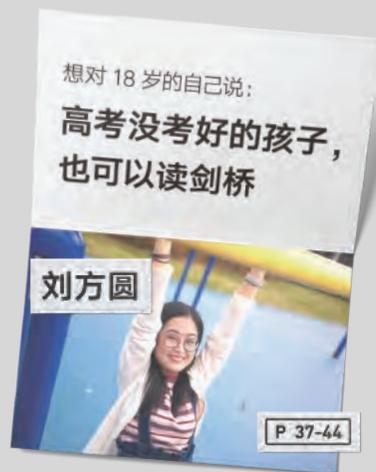
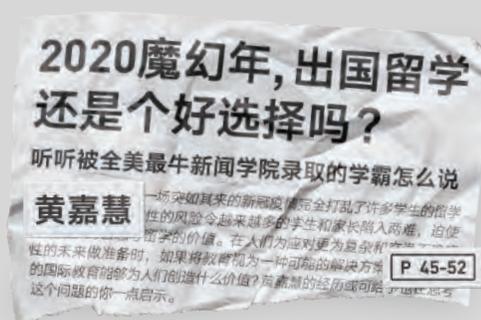
图为西浦创业家学院 (太仓)

三、杰出成果的涌现

数字、互联、智能改造了原有人类社会强调科学设计和控制的范式，特别是 UACC 环境下世界运行逻辑的改变迫使人类心智升级，例如我们需要从传统的关注个体转向关联互动、从强调控制转向学会适应、从重视相对确定的设计优化到关注动态的系统演化、从习惯于相对稳定到学会变化管理、从客观的

观察者到卷入其中的参与者，等等。社会发展也日益生态化，不再完全依赖从上到下的驱动或某些大家的推动，而是大量小的创新通过互联、互动、合作，涌现出许多革命性的创造和社会的变革。对于教育来说，大学需要营造新型的、与社会各界互动合作的学习、创新、创业生态，以冒出大量杰出的产品，包括杰出的研究成果、杰出的学生、杰出的老师、杰出的校友、杰出的事业……例如，近年来，西浦杰出故事不断涌现，西浦同学参加美国数学建模比赛频传捷报，年轻的西浦学子角逐全球顶级大学 iGEM 赛事斩金夺银，参加国际物理、建筑、管理等大赛崭露头角；冒出了从会计专业走向世界音乐殿堂的薛伯特、以科学家和音乐家布莱恩为偶像并取得学术和爱好双丰收的鞠杞梓、从懵懂到找到实现人生价值的方式并前往剑桥深造的刘方圆、在创业大赛中屡败屡战但最终实现梦想的谢元博等杰出的毕业生。

西浦虽然还年轻，但人们好奇为什么会涌现许多让人意想不到的精彩故事！其实，这是因为西浦顺应了时代趋势，通过生态营造，为思想、兴趣、人才的苗子创造了肥沃的土壤、良好的生态。我相信，假以时日，西浦还会涌现更多让人吃惊的人和事。





小学五年级，周伊宁和在贴吧里认识的朋友们共同创作着独属于贴吧的杂志，这是她第一次接触到平面视觉设计。

初中二年级，周伊宁和父母一起在电影院看《大侦探福尔摩斯：诡影游戏》，片尾有一段很长的幕后花絮，其中讲述了美术部门怎么样布置主角福尔摩斯的房间，甚至墙上不起眼的弹孔都是考虑了人物背景、性格和故事情节后所做的设置。这是周伊宁第一次意识到原来电影团队里也有专门的美术视觉设计工作。

高中二年级，周伊宁被热播韩剧《制作人》吸引，透过综艺节目制作人之间的故事，她第一次了解到电视节目诞生的全过程。

高中三年级，广西女孩周伊宁下定决心：她要学习电影电视专业，她要去一个离上海更近的地方看各种展览，她要到其他国家感受不一样的艺术氛围。

大学一年级，周伊宁成为苏州独墅湖畔西交利物浦大学影视艺术学院的第一届学生，选择广播电视学专业。

大学四年级，周伊宁收到了QS世界大学艺术设计类专业排名第二的伦敦艺术大学的录取通知书。她申请的时尚电影与数字媒体硕士专业是这所顶尖学府近几年新开设的专业，是她三年前就定下来一定要去、也是唯一想去的梦想专业。



西浦基础楼 112 教室里，周伊宁一边吃着外卖一边在电脑上修改一张海报。教室角落里乱糟糟地堆着器材和道具，旁边还有几个社员在讨论新写的剧本和分镜。

这是电影社社员们的常态。

电影社是西浦人气很高的学生社团，一群志同道合的年轻人凑在一起写剧本、拍电影、做海报……边玩边学。



在伦敦艺术大学暑期课程中第一个任务的完成作品

周伊宁所在的设计部是刚刚成立的新部门，没技术没人教的大一新生们凑在一起，为了完成任务只能自学。她重新拾起了中学期间没怎么碰过的设计软件，每天着了魔一般，除了上课以外的时间都在疯狂恶补理论知识、学习软件、提高审美。

入社一个月后，她制作的“西浦演技王”导师海报被大大地贴在基础楼门前，周围人来人往，最是显眼。

“很羞耻，但是路过的时候又忍不住停下脚步去看。”周伊宁说，“那是一种很奇妙的感觉，很开心，很有成就感。”

之后的社团工作变得愈发顺利起来。在设计部担任副部长、在摄制组负责艺术指导、还误打误撞体验了一把大电影节一等奖作品的女主角……从无到有，周伊宁参与到了电影制作过程中的各个工作环节。对她来说，电影不再是遥不可及的艺术品，而是视觉上高度协调的团队成果。

以前埋下的种子渐渐开花发芽，周伊宁定下目标：她要申请伦敦艺术大学的研究生，在电影这个方向继续深造。



英国著名的商业街牛津街上，周伊宁拿着手机边走边录下路人们的说话声，她在努力听清不同口音的人们在说些什么。

这是她在伦敦艺术大学暑期课程第一天的第一个任务：去街上听别人说话，提炼出他们说话的关键词，再把这些文字内容视觉化。

过了两天，她又一次来到街上，这次她的任务是记录下城市里的声音，把声音视觉化之后绘制成城市地图。

“一开始我挺懵的，因为从来没有做过这样的项目。”周伊宁回忆说。

“但是后来我喜欢上了这种可以自由发挥的感觉——老师不是教你拍摄的理论或者技术，而是分享给你一种创作思路。”

为期三周的暑期课程结束后，周伊宁在伦敦多待了一周。在这一个月中，她找到了一个最喜欢的地方——唐人街附近的一家艺术电影院，那里经常放一些老电影。

有天她在电影院门口看放映电影的海报介绍，一位穿着朴素的老人过来搭讪，他们聊了很久。

老人说，他很喜欢这家电影院，收费不贵，他也特别喜欢看电影，因为透过电影，不论什么样的人都有机会进入他人的世界去体验不一样的人生。

周伊宁在那个时候想到了一句有点矫情的话：每个人都有自己的故事，每个人的故事都值得被讲述。

“这种感觉太艺术了，我在异国他乡，和一个素不相识的陌生人互相聊彼此的经历。”

“如果以后能在这里学习生活、感受不一样的故事和艺术氛围，肯定是一段特别棒的经历吧！”



2020年1月11日，这天北京特别冷。

周伊宁坐在伦敦艺术大学北京代表处的一间办公室里，对面伦敦艺术大学伦敦时装学院的院长在对她进行面试。

院长翻看着她的作品集，“你这个创意很有意思，我们学院里也有一些学生在做这个方面的作品，或许以后你们可以一起尝试做点什么。”

周伊宁正在紧张地抠着手，愣了一下，她想：这是要当场录取我的意思吗？

为了这个面试，周伊宁花了整整一年时间，准备了包括三个不同类型作品的作品集、两段时装周的实习，以及一篇与时尚电影媒体相关的论文。

她的作品集的主题是“未来感”。新锐设计师 Marine Serre 的未来服饰系列、时尚品牌 PRADA 的情景电影《尼龙牧场 (Nylon Farm)》、电影《攻壳机动队》都是她的灵感来源。

“科技进步、资源短缺、环境污染，这可能是未来社会的机遇和挑战。”

“我想象的未来社会中，上层阶级的人或许能享受到更多的资源，人们能通



过新的科技把自己的记忆上传到云端，食物也会由于资源短缺变得更浓缩。”

她拍摄了四组时尚摄影、一个实验性电影短片，还用 3D 打印做了一套未来食物的品牌包装。这个作品集是她为了申请时尚电影与数字媒体这个专业专门设计的，假如申请失败，根本没办法用来去申请其他专业。

“而且我根本也不想申请其他专业，这个专业全球仅此一家，我只想来这里。”

那期间，除了作品集以外，周伊宁还要准备雅思考试，学校的课程也不能落下。她经常晚上给妈妈打电话，打着打着就哭了，“哭完还得接着干，我没有退路了。”

她甚至想好了万一没有被录取，就先工作一年再申请一次，“我要死磕到底。”

面试后半段，院长已经进入了聊天模式，她说看着这个作品集就像经历了一段旅程一样，她也分享了自己对于“未来感”这个主题的想法，还提了一些改进的建议。

她说，面试的时间太短了，感觉还没聊完就结束了。

面试最后，她向周伊宁伸出手，“欢迎你加入我们。”



大三“实验性电影实践”课程短片拍摄现场

2020年初，由于疫情的原因，周伊宁在家一边上网课一边准备毕业论文。国外也有多所大学表示新学年的第一学期将会继续进行在线教学，如果伦艺也要上网课的话，周伊宁可能会选择延迟一年入学，先gap一年找个工作。

但一切还不明朗。

她很坦白，“老实说，我非常害怕毕业，害怕开始工作或者创业。”这是一个很新的行业，父母不太了解，给不了什么参考经验；疫情也让今年的就业形势变得格外严峻。

她的理想工作是成为一名独立摄影师，做自己的片子。但这条路很难，“因为工作不稳定，如果接不到喜欢的项目，可能就赚不到足够的钱让我过上想要的生活。”

当看到一些前辈或者她喜欢的摄影师因为坚持不下去而转行后，她不禁担心：他们这么优秀的人尚且如此，我比他们更有优势吗？我又能走多远？

她又很矛盾，“我非常害怕，但同时我非常期待。”

这种期待源于热爱和梦想。“一开始摄影助理的工作可能会有点难找，我可以从造型助理或者制片助理的方向切入，同时自己尝试去拍一些片子……一想到未来有可能会和不同的艺术家合作完成各种作品，我就特别兴奋！”

这种期待也源于实力和底气。她的专业作业被老师选做范本在课上表扬；考研面试时被伦艺面试官当场发了offer；实习的时候一个人能做销售、视觉陈列、拍摄剪辑三个岗位的工作，直接被主管邀请毕业就入职……

“我愿意，也有能力去试上一试。”

电影社设计部的第一批社员、影视艺术学院的第一届学生、全球仅有伦艺开设的跨学科专业，她每个选择都是充满未知和挑战，但凭借热爱和努力赢得了好的结果。

这是周伊宁在西浦学会的——“冲了再说，冲了才知道结果。”

“在这个试错成本最低的年纪，如果没有为了自己喜欢的东西尽全力拼一把，那真的会遗憾吧。”



通往哈佛之路： 遇见大神，成为大神

西浦是个卧虎藏龙的地方，里面有很多大神，而且他们优秀的点是很多元、很独特的，我很惊叹某些同学在某些方面会做得如此突出。——臧琛璇

图为西浦 iGEM 金奖团队在波士顿合影，后排右二为许清如，左三为李妙言。

大二那年，从同学那里听说，学姐张晴获哈佛大学录取。同学说，“学姐好厉害啊，要不咱们也努力一把？”许清如当时的反应是：“想什么呢，做这个梦？”

“虽然我这么回答，但也许就在心里种下了那颗种子。我一步步去尝试，水到渠成，拿到了哈佛录取。”

在西交利物浦大学就读的四年间，许清如遇到过很多“厉害”的学长学姐、

同学甚至学弟学妹。正如同为生物信息学专业毕业生、包揽杜克大学等 11 个世界名校 offer 的臧琛璇所言：“西浦是个卧虎藏龙的地方，里面有很多大神，而且他们优秀的点是很多元、很独特的，我很惊叹某些同学在某些方面会做得如此突出。”

“当周围的人比你厉害，不要被压力吓倒，只要不放弃，最后你也可以做到。”许清如说。

“同学的英语底子让我吃惊”



“同学的英语底子让我吃惊”

江苏镇江考生臧琛璇进校后发现：“很多同学的高考分数很高，甚至达到了 985 高校的水平，而且很多同学和我一样很早就确定了出国留学的目标。”而安徽女孩许清如的最大感受是：“江苏同学的英语底子让我吃惊。”

进入全英文教学的西交利物浦大学，她面临“双重打击”：

“我花了很大精力把英语学好，但一开始是挺努力但没有回报的过程。”

“不光是英语的冲击。我从小对生命相关领域比较感兴趣，在商科专业找不到自己的特殊价值，大一过得浑浑噩噩。”

对于英语，清如的法则是“不停干活”：“有一次 EAP（学术英语）作业，

我主动请老师提意见、反复大改了三遍，最后拿到 60 多分——周围有同学轻轻松松就得七八十分的。心里有落差，但没有别的方法，只有‘不放弃’。”

“花四年时间，我补上了英语这块短板。”

西浦为大一学生提供两次转专业的机会。清如鼓起勇气，给生物科学系的孟佳老师发邮件：“通过与孟老师面谈，我发现‘生物信息’正是自己喜欢的专业。孟老师是我本科阶段科研和学习上的领路人。”

“用数学和计算机的方式来处理生物问题，是件很酷的事情。”

“学长很凶，学妹前途不可限量”



中间：孟佳博士；右三：陈鲲淇；左二：张晴 摄影：田丽萍



图为臧琛璇

“学长很凶，学妹前途不可限量”

“下周五之前，做点初步的结果出来给我。”学长陈鲲淇对她说。那是清如的大二暑假，刚进入孟佳老师的SURF（夏季本科生研究基金）项目组。

“当时我吓傻了。学长人很好，但是有点凶。一开始我什么都不懂，连问题都问不出，需要全新地去学编程、统计学知识，那段岁月很痛苦。”

陈鲲淇是孟佳老师的博士生，协助孟老师带本科生做实验。他曾作为共同第一作者，在生物信息领域的一流期刊《核酸研究》发表关于RNA修饰的研究成果，该成果被新华社等国内外媒体广泛报道。

“我只有硬着头皮上手做、不停地向学长请教。最后，我真的在学长要求的‘下周五’前做出了一点还挺好的结果。”清如说。

完成SURF项目后，她作为共同第一作者发了一篇“小的SCI论文”。“我开始对生物信息这个领域有了稍微深一点的理解，对自己学习能力、心智磨砺的影响挺大的。”

清如还记得，项目组有个学妹叫甄谛，当时只有大一。“她自学特别多的网课、进入项目快，给我那么大的压力。”

“学妹的前途不可限量。”她说。

臧琛璇是孟老师另一个SURF项目组的成员。她还曾利用暑假时间前往加州大学洛杉矶分校参加夏校项目。在琛璇看来，“大学刷高分不难，重要的是课堂学习以外的‘软实力’。”

“比如科研经历，让你把书本上学到的知识在项目中运用实现，过程中巩固知识、培养思维方式、学习如何解决困难——这些经历对我很重要。”

从篮球、iGEM到申研：

一群人朝一个方向奋斗



图为李妙言

从篮球、iGEM到申研： 一群人朝一个方向奋斗

2019年秋，西交利物浦大学iGEM团队站上美国波士顿的决赛现场，斩获金奖。

“好多同学都哭了。”清如说，“但我挺淡定的。我们已经付出了那么多，有一点点心累和静等花开的感觉吧。”

iGEM是国际合成生物学领域的顶级大学生竞赛。大二时，清如去面试西浦iGEM校队，没能通过。生物科学专业的李妙言参加了该届竞赛。妙言从三四岁开始学钢琴，爱生物也爱音乐，在iGEM团队被同学称为“跨界琴王”。

“做完SURF，水平提升了，大三时我又去面试，终于加入了iGEM。”清如说。这一年，李妙言被推选为iGEM队长。

“iGEM是团队合作项目，队长要带着整个团队往前运作。”清如说，“妙言不凶，但她有一股柔劲，能够发挥各人所长，把遇到的冲突化解。”

整个大一大二，李妙言每天花三四个小时练琴，室友臧琛璇几乎很难在宿舍见到她。在担任iGEM队长之前，妙言已经决定走音乐深造的道路，但她说：“我要对队伍负责。”



“队长最大的意义就是让队员发光发热，获得好的体验、获得成长，让 iGEM 成为大家无法替代的回忆，不让大家有遗憾。”

“我以前腼腆、胆小，可是当了队长，就得有站出来勇气。我像变了个人一样，拉着大家冲锋陷阵。”妙言说。

清如想起自己大一那年，担任中锋和小前锋，在女篮校队打比赛的时光。“我是个显得有点孤独的人，篮球也好、iGEM 也好，大家向着一个目标努力，达到的高度是单凭个人无法达到的，也没那么孤独了。”

“申研期间，周围的同学、尤其是生物信息专业的 10 个同学关系非常好，一起分享信息、一起挺过焦虑，我很喜欢这种‘一群人朝一个方向奋斗’的感觉。”清如说。

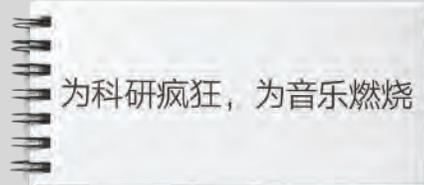
斩获多个国际顶级名校 offer 的清如、臧琛璇并非个案。孟佳老师说：“本专业的录取情况比去年和前年更上了一层楼。”

“队长最大的意义就是让队员发光发热，获得好的体验、获得成长，让 iGEM 成为大家无法替代的回忆，不让大家有遗憾。”

——李妙言



前排左三为许清如



为科研疯狂，为音乐燃烧

小时候，臧琛璇爱看生物类的电视节目，对自然界的神奇现象充满好奇。在收到录取通知的 9 所美国大学、2 所英国大学中，她选择了杜克大学，将在“生物统计”领域深耕。

“命运是个很奇妙的词。我不想让音乐单纯成为自己的爱好，我想要精进。”李妙言说，“人的一辈子能做好的事并没有那么多，不如选一个最喜欢的把它做到最好。”目前她正全身心练琴，备战跨专业申请音乐学院研究生。

记得 iGEM 决赛结束后，就读于哈佛大学的学姐张晴、学长薛豪，以及一大波在波士顿留学或从事科研工作的校友前来看望西浦学子，一年一度的 iGEM 促成了西浦人的大聚会。如今，许清如也即将前往哈佛大学学习“计算生物与定量遗传学”。

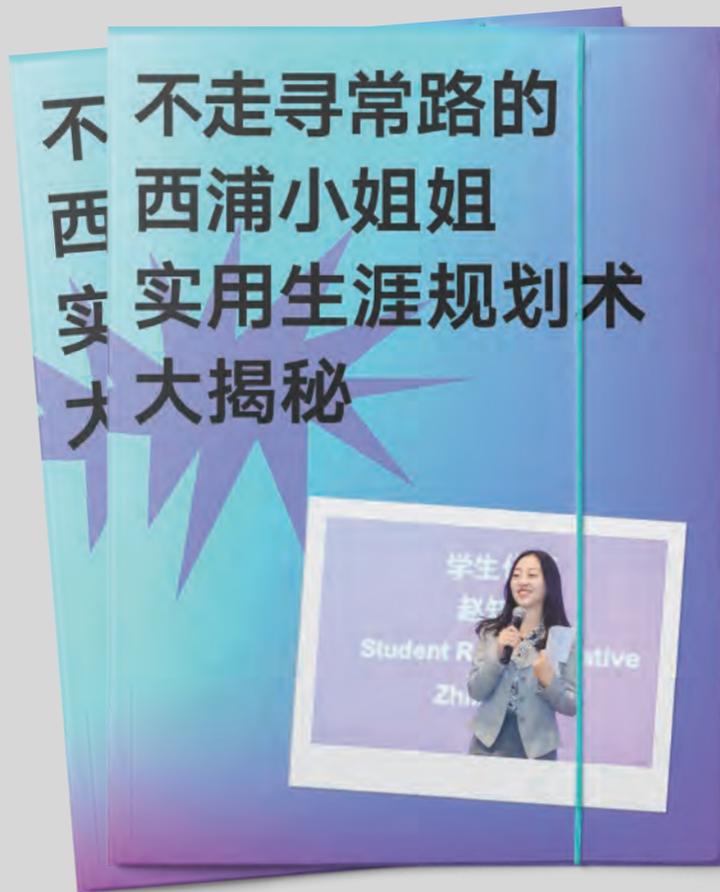
“我对顶级名校、实验室有一种憧憬。我想去尝试一种彪悍 (pushy)、疯狂 (crazy) 的科研生活，看能不能拉高自己的上限、做出一点自己满意的东西。”她说。



“我想去尝试一种彪悍 (pushy)、疯狂 (crazy) 的科研生活，看能不能拉高自己的上限、做出一点自己满意的东西。”

——许清如





赵知礼就读于西浦市场营销专业，今年是她西浦的第四年，大一因选专业与父母“抗争”、大三主动休学一年学美容、兼职创业，她不仅学业优异，而且已经在 20 出头的年纪开启了热爱的事业。

以下由这位乘风破浪、不走寻常路的小姐姐亲述你也用得到的大学生涯规划术。

我叫赵知礼，大家都喜欢叫我 Coco，因为妈妈说，女儿是小棉袄，有“扣”的小棉袄会更暖和。我在一个

充满爱的环境中长大，虽然大学之前成绩不算突出，但父母一直对我进行正面教育，注重独立思想和平衡心智的培养。

NO.1 遵从内心 选择心仪的专业



我和父母更像是无话不谈的好朋友，但我的大学生活却是从与他们的第一次明确冲突开始的。西浦给予学生自由选专业的机会，父母希望我选经济与金融或会计，因为家庭能给予我很好的专业指导和资源支持。可是，我知道我喜欢商业，与整天面对数字和报表相比，我更喜欢与人打交道，从兴趣出发，我想学市场营销。

父母花式“劝诱”，我苦苦坚持，恳求他们说，如果实在不合适，在大一结束前学校还给了我们一次转专业的机会。最终，爸妈放手遂了我的心愿。

对于这孜孜以求的机会，我下决心全力以赴去把握。

当我开始学习市场营销时，我发现自己从学习中体会到从未有过的快乐和兴奋！我不仅自己乐在其中，还加入学术型社团，辅导其他同学。

在学校鼓励的氛围下，大一我和朋友们创立了新媒体公司，我负责市场

营销工作，边学边用。我抓住一切机会向前辈取经；在专业课之外，根据公司初期运营的需要，我一年内阅读了 50 多本商业经管类的书籍，大量吸收理论，快速输出实践，用于公司经营和团队建设；也是在磕磕绊绊中，几乎是一个人谈下 30 多个合作商家。我们不仅实现了公司盈利，也完成了个人和公司的快速迭代。

从此，我爱上了带领团队取得成功的感觉，也爱上了每天都变得比前一天更努力、更聪明一点点的自己。创业有苦有乐，也让我真正理解了父母当初的良苦用心，但我也更加确信，市场营销就是我的舞台！

最终，我以专业第二名的成绩结束了大一生活，获得了学术奖学金，为自己交出了一份满意的答卷，也向父母证明了我有能力去实现自己的梦想。

在确定专业方向之后，我开始探索我想要在哪个行业里从事市场营销。

课余时间和寒暑假，我几乎都在实习。从创业公司市场部、投资公司市场部、银行对公部门到教育公司市场部，我在每一段经历中，不断摸索什么样的行业适合我，或者不适合我。

这一切，冥冥之中都为我后来的选择做了铺垫。

大三，我休学了。

大三上学期结束，我向学校提交了休学申请，去一所国际知名的香港美容学校进行全日制脱产学习。

是的，我决定去探索新的行业方向——美容行业。

这时，你可能像我的父母刚听到我的想法时一样，What? Why?

成绩好好的，世界名校的研究生申请在即，突然说要休学一年，还要去学美容！

但这不是我的一时冲动，而是我大学前三年不断尝试后深思熟虑的决定。

与大一选择专业时还有所摇摆不同，这次我始终坚定。



锲而不舍 为梦想全力以赴 NO.3

对美容行业的兴趣来源于我的一个爱好，就像有人喜欢去健身房、有人喜欢去电影院，而我喜欢去美容院。我喜欢那里令人愉悦的氛围，喜欢它能够让女性变得更美、更自信。

基于这个兴趣，我开始搜集和研究这个行业的资料，并结合自己的情况做出发展规划。

美容业是一个女性主导的行业，这里没有针对女性隐形的职业天花板。

对比欧美、日韩的行业发展历程，美容业在中国未来的几十年内都将是朝阳行业。

而我，喜欢和人打交道，尤其是和女孩子；我是利他主义人格，帮助别人会让我快乐，帮助他人变美会令我更有成就感。

不可否认，美容行业目前在国内还是鱼龙混杂的，但这也说明它存在巨大的拓展空间。因此我需要深入了解行业，学习最专业的知识，找到市场定位。



广泛尝试 探索热爱的行业

NO.2

基于以上考虑
我为自己制定了这样的规划：

PLAN

首先 我决定进入亚洲最知名的美容学校进行专业学习，全日制封闭式的集训环境，可以帮助我全身心地高效投入，用最短的时间深入学习掌握国际最先进的专业美容知识和技术，考取国内外含金量最高的行业资格认证。这将为我进入这个行业奠定一个高起点，并积累相应的人脉资源。

其次 我选择以美容行业作为研究对象，开展毕业课题研究。提前深入了解这个行业，可以帮助我找到更有价值的研究方向，从而得到可以运用于实践的研究结果。

最后 如果实践证明这个行业很适合我，而我也决定将其作为未来的从业方向，那么在我本科毕业出国深造期间，我将继续学习和探索这个行业更为先进的技术、理念和商业模式，并带回国内加以实践。



赵知礼获得 CIDESCO 国际美容博士

我对父母说，如果我的选择对了，那么我将在 20 岁的时候就开深耕一个行业，并启动我的事业；即使我的选择失败了，那我获得的也将是一个十分专业的爱好和一段毕生难忘的经历。

大学三年的成长，教会了我独立思考、理性判断、审慎决策，并为自己的选择负责。

父母看到了我的坚定志向，了解了我深思熟虑的规划，纵然还有很多担心，也逐渐选择放手，给予我充分的理解和尊重。

2019 年 1 月最后一个周末，我向学校提交了休学申请，履行必要程序后，正式获得批准。

2019 年 2 月，我到美容学校报到。经过大半年夜以继日的苦读，我获得通常需要 2 年以上才能考完的 CIDESCO 国际美容博士、AJESTHE 日本美肌鉴定专家、香港高级美容师、国家中级美容师以及国家高级纹绣师等资格认证。

2019 年 9 月，我与国内知名的明星形象设计师在苏州合作开设了美容工作室，经过半年的发展已获得稳定的客源，业务也逐步扩展至北京、天津、上海，并已初步确定了东南亚的合作伙伴。

随机应变 与不确定性共舞 NO.4

2020年初，我计划如期返回校园。然而，一场毫无预警的新冠疫情打乱了我所有的计划和节奏。

我不得不取消寒假期间为拓展印尼市场而准备好的所有安排，几个城市的业务也受到了相当大的影响，早已预约好的顾客来不了，美容师也出不去。

学业上也出现不少新情况。这学期有两门课的老师是我特别喜欢和欣赏的，原本想利用 office hour 的时间多向他们请教，可是因为疫情只好改为邮件沟通。每周大量的小组合作作业和研讨也因改为线上而遇到许多新问题，需要花更多精力去调适。

庆幸的是，我的心态足够好，事情都是有两面性的。

虽然要付出更多的时间和努力，但是那是我最期待的“创业学”啊。每节课我都沉浸在各种脑洞大开的“Wow”中，一个个真实的精彩案例和创业理论的完美结合，让我看到了书本背后那些真实的创业过程。教授从天使投资人的

角度，带着我深入理解创业者的思维逻辑，以及如何避免创业路上的一个个“雷”和“坑”。

在创业大咖教授的全程指导下，我所在的小组完成了概念展示、市场调研、商业计划书制作、模拟路演等精彩的实践过程，辛苦但也快乐着，在增长技能的同时也结识了不少优秀的好朋友。

疫情给线下业务带来冲击，反而让我们发现和开拓了线上业务。5月初，我与合伙人成立线上美妆学院，组建内容和商务运营团队，在微博、小红书等新媒体平台进行运营推广，短期内粉丝数量已过千人，并成功与知名美妆学院达成战略合作。

经过几个月快速调整，我又重新建立起生活的秩序。遇到问题，以积极的心态应对，寻找并抓住转危为机的机会，拓出一条解决问题之道。这次疫情的黑



回顾这四年的经历，我尤为感到幸运的一点就是选择了西浦。她的理念是将我们视为年轻的成人，培养我们独立思考、承担责任，并尊重和支持我们作为成年人思考之后做出的决定。



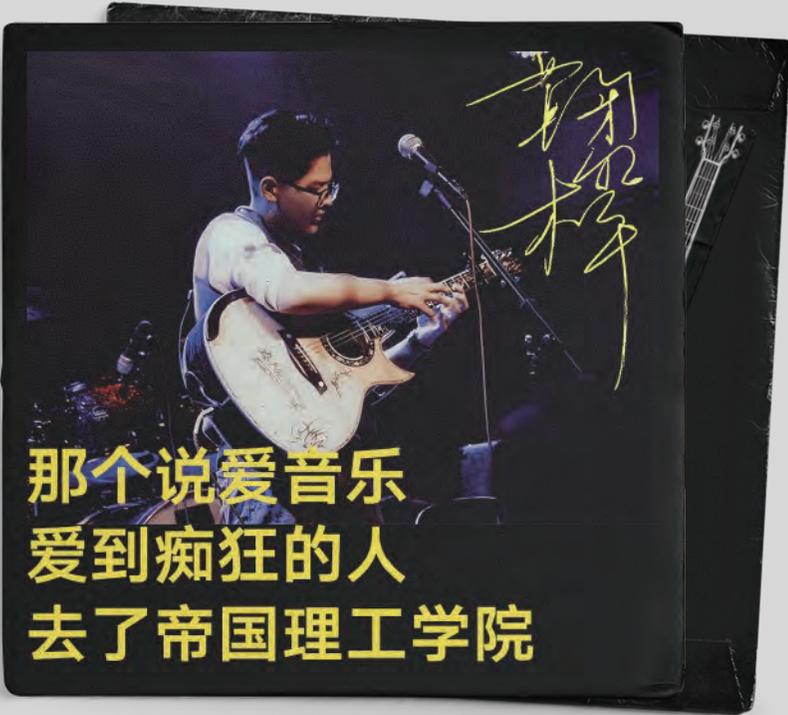
天鹅事件让我深刻体会到，未来只有不确定才是确定的。学会与不确定性共舞，是我人生新的挑战与课题。

目前，在兼顾学业和创业之外，我也在准备英国 G5 和美国前 30 的高校研究生申请。

回顾这四年的经历，我尤为感到幸运的一点就是选择了西浦。她的理念是将我们视为年轻的成人，培养我们独立思考、承担责任，并尊重和支持我们作为成年人思考之后做出的决定。

正是西浦包容开放的环境，对学生个性发展的鼓励和尊重，对创新和变化的拥抱，让我有勇气有能力做出跟随内心的选择，并不断突破自己。

这些西浦给予我的无价之宝，希望也能令更多人受益终生。



那个说爱音乐 爱到痴狂的人 去了帝国理工学院

当鞠杞梓发现了皇后乐队的吉他手布莱恩·梅，他难掩激动。“布莱恩这样的科学家是我真正的偶像！”

“他是帝国理工学院天体物理学博士，还是世界上最伟大的吉他手之一。”他发出一个“哈哈”的表情，继续说：“这样精彩的人生，想一想都激动地发抖！”

一聊起生物科技就滔滔不绝的鞠杞梓即将光荣从西交利物浦大学毕业，在不久的将来将追随偶像布莱恩的脚步去帝国理工续写他成为科学家的梦想。

那人家偶像还有音乐呢。碰巧，鞠杞梓也曾差点为音乐改写人生。

2016年7月，兰州。

一个胖胖的男孩奋力蹬着自行车，用一天的时间，从兰州城的一头骑到另一头。

上个月刚结束高考，200多斤的鞠杞梓决定减肥，他从大量运动开始，骑自行车，每周3-4次；每顿饭控制量；同时在网上自学营养学知识。

“那时觉得18岁了，开始注意形象，要全面发展了。”他说，“管理身材，也是一个人意志力和自律能力的体现。”

2016年9月，他第一次踏进西浦校园，踌躇满志，卯足劲做好了不少计划。“那时我便暗下决心要成为一个优秀的生物学家，苦读四载！”



“只要我今天比昨天强一点，我一直坚持，就能实现”

他努力学习英语、加入学生会、坚持每天锻炼、重拾儿时学过的吉他——他的日程表总是那么满满当当。

大一学业不那么紧张的时候他就把大把时间用在练琴上。除了上课，一天练习4-5个小时，手指练到出血，老师告诉他没事，第二天休息一下，后天接着练。甚至是出去旅游，他也随身带把小吉他，每天晚上回到旅店坚持练一小时基本功。

到了比赛前，他一天能练到7-8个小时。

“不枯燥，因为喜欢，时间一眨眼就过去了。”他轻描淡写地说。

2017年，练琴不到一年时间的他一举夺得西浦天籁吉他社“六根弦的狂



欢”校内吉他比赛指弹组冠军。

“这个奖给了我信心。I can do it. I can do anything I want. (我能做到，我能做我想做的任何事。)”

他乘胜追击，拿下2018年西浦达人秀总冠军，用一年时间通过中国音乐家协会古典吉他十级评定。

“西浦是一个强大的平台，能把优秀的人和资源都汇聚在一起。我因此获得很多机会。”课余，他会受邀进行一些小型商演或志愿演出，也开始尝试教授学生。

那时候，他开始有了这样的信念：“只要我目标明确，只要我今天比昨天强一点，我一直坚持，就能实现。”



命运女神即将改写的人生

苏州相城区，某琴行。

“你们这里最好的吉他老师在哪？我们较量一下。”一个瘦高的年轻人走进琴行，对里面的人说。

鞠杞梓遍访园区、新区、相城不下五十家琴行，为的是找到会弹弗拉门戈吉他的人。

在将指弹吉他练至纯熟之际，他在网上发现了一位弗拉门戈吉他大师，惊为天人！

“我看着那个视频，惊叹这个人是怎么弹的、他是怎么发出这种声音的，我怎么弹不出来？”

他自嘲年少轻狂，想出踢馆的法子找老师拜师学艺。但遗憾的是，他并没有找到想找的人，只好在网上艰难求学。直到有幸结识享誉海外的中国弗拉门戈演奏家王璨老师，从此一发不可收拾“沉迷”于弗拉门戈吉他和弗拉门戈歌舞伴奏艺术。

起初三个月，他每天练习6小时以上，但仍旧感到欲罢不能。“弗拉门戈丰富的曲式赋予了这门艺术拥有一切感情的自由能力，可欢畅淋漓，亦可悲怆凄凉；既能热情奔放，也能表达细腻的情爱。”

那时候，他的生活几乎只有三件事——练琴、生物和运动。

为了体验西班牙这门国粹艺术的真正核心，鞠杞梓靠带琴课攒够学费，先后两次利用暑假时间前往弗拉门戈艺术的发源地塞维利亚，进入该地区办学历史最为悠久的莱博雅表演艺术学院进修。

他分秒必争，疯狂地吸收。第一次进修的1个月，他录制了大量视频，回国后一遍遍扣动作，用一年时间逐一消化。

第二次进修已晋级大师班。白天是高密度的讲座、大师课、个别指导和练习，傍晚他们会前往Arenal区观看学习原汁原味的弗拉门戈演出，舞

者、歌者与吉他手的无暇配合每每令他感到震撼，回味无穷。

鞠杞梓肯练肯吃苦，他的音乐感觉、手指条件都获得了王璨老师的极大肯定，王老师向他允诺，“只要你肯练，我可以确保你去西班牙学习后能发展成为国内一线的吉他手。”

来自德高望重的恩师的首肯，对当时痴迷弗拉门戈音乐的鞠杞梓来说是一个极大的诱惑，他一度打算本科毕业后直接去塞维利亚学习弗拉门戈音乐，从此走上演奏家的道路。





峰回路转 鞠杞梓只能成为鞠杞梓

大三的成绩出来了。“我没想到成绩还挺好的。虽然大量时间花在练琴上，但我的课业并没有落下。”

就在那段时间，他按下暂停键，冷静地审视了自己的内心。他和偶像王璨老师固然有太多相似，但他们也有太多的不同，只是那些不同暂时并未被倾听到。

他得出结论，“我佩服并羡慕他当初的勇气和如今耀眼的成就，但那并不完全是我憧憬的生活。”

大学期间，他一直坚持的还有另一件事——运动健身。

大二末，通过坚持有氧运动虽成功减重 100 斤，但体质弱易生病，他决定尝试科学健身。

选修了学校的健身课入门后，他又跟着私教练。

“既坚持运动又在控制饮食，但就是没有一点改变。你常会质疑为什么要坚持？为什么亏待自己？”

煎熬激发了他的求知欲，他自学了很多运动和营养学方面的知识，试图了解这些折磨人的现象。

“一周 4-5 次力量训练，每天 1 小时，坚持一两个月，没有一点变化。通过学习，我了解到这是身体的一种适应性表现，人体是很聪明的。”

认知的提升也给了他更多坚持的理由。经过 4 年，他减掉 100 斤体重，又增重 22 斤肌肉含量，体脂率从 30%+ 降低到 10%。他对自己的成果很满意，“我终于练就了一个强健的体魄。”

他还决定利用这个暑假备考国家职业资格健身教练证考试，“我有充足的自信成为一个合格的职业健身教练。”



“永远都不要觉得晚”

对这个爱好的坚持和探索还带给鞠杞梓额外的馈赠。健身让他在大三下学期时，慢慢找到了自己喜欢的东西，逐渐明确了未来要研究的方向。

“我的运动经历和家中长辈的糖尿病等代谢类慢性疾病，让我逐渐对人体代谢、骨骼肌肉以及营养科学产生了极大的兴趣。”

带着这份动机和热情，他开始对专业中的分子生物学知识和实验技能产生了浓厚的兴趣，开始以从未有过的效率投入到学习中，因而在大三结束时获得了很好的学业成绩。

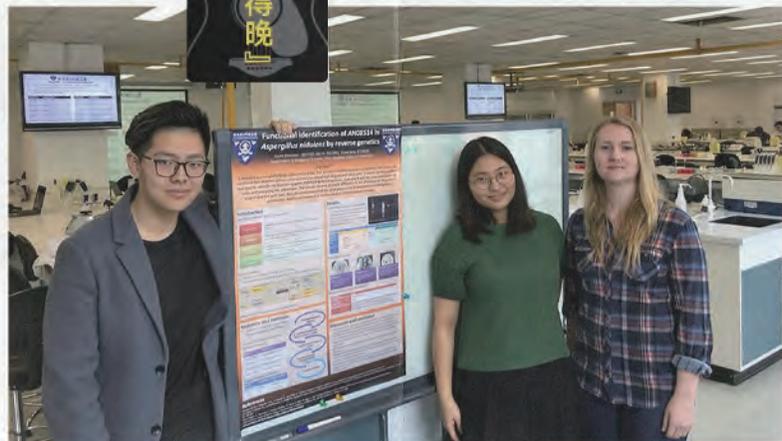
那个之前被忽视的声音，他听到了。他说：“我也喜欢生物学，要放弃它，我真的不舍得。”

“我们生物系给予学生的科研资源、师资力量和课程安排都十分丰富，任何一个教授都对有热情的同学十分友善，他们都是学生潜在的科研机遇。只要你主动，所获绝对超出你的想象！”

大四这一年，他将更多的精力投入到专业的学习研究中，在导师吕志良教授的指导下，成功获取帝国理工学院临床营养学研究型硕士、伦敦大学学院公共与临床营养学硕士等七所大学的录取通知书。

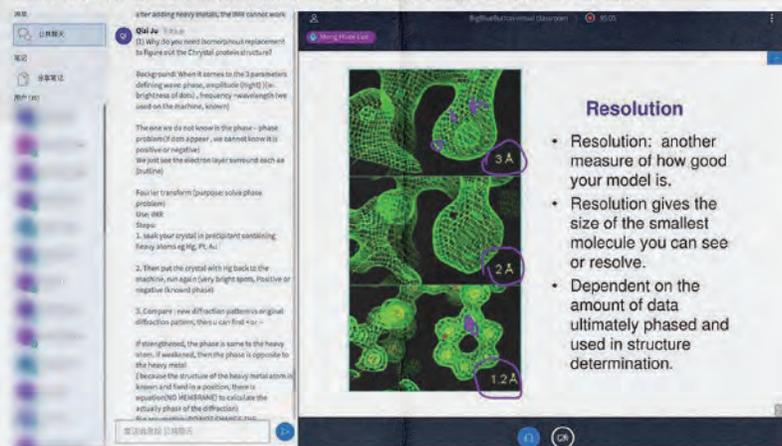
他想对学弟学妹们说：“永远都不要觉得晚。最重要的是想清楚你要做什么，然后找一切机会去做。”

“我的吉他、健身、生物都是例子。”



上图：与课程小组组员 Jayne 及 Yunju 合作完成生物学术海报报告

下图：大四下虽然是网课但他热情不减，充分利用网课互动设置与老师交流



“我的指弹吉他、弗拉门戈吉他，都达到了职业乐手的水平。因为我一直在学、每天都在练习。只要坚持，不管是不是科班，都可以成功。”

“健身也是，只要坚持，都来得及。通过四年坚持，可以产生一个天翻地覆的变化。”

“还有生物，在大三下我找到了兴趣和未来研究的方向和动力，开始全情投入，发现也不晚。”

“只要你开始做了，而且坚持下去，一切都不晚。”

他笑称自己是一个“不务正业”的西浦学子，幸而遇到这样一个包容的环境和高起点的平台。

“西浦给我的感觉很像我的父亲，包容、开明。他懂得如何去培养你，如何给你一个天地让你去闯，同时在关键的时候提供给你需要的东西。”

“很神奇，这样的父亲只会让你对他的感情越来越深，”他停顿了一下，想了想说，“西浦更像一个家，一个既可以寄托理想，更可以依赖的地方。”

他希望自己的经历能给予后辈更多启发和勇气：“西浦给予任何一个学生敢想敢做的机会、自由支配的时间和空间，让你去探索你所爱，鼓励你去整合身边资源，发挥能力去创造社会价值。”

“要对生活中任何事情都尽到全力。”这是鞠杞梓非常喜欢的一句话，它很鞠杞梓。

想对 18 岁的自己说：

高考没考好的孩子， 也可以读剑桥



刘方圆要去剑桥了。

收到剑桥大学的研究生录取之前，她已将阿姆斯特丹大学、伦敦政治经济学院、伦敦大学金史密斯学院等的录取收入囊中；在她挚爱的传播学与媒体研究领域，这几所大学都是全球顶尖院校。

关于“我想成为什么样的人”、“我的目标是什么”，这样的问题在考入西交利物浦大学之前，她从没问过自己。

每天清晨 5 点半，当闹钟响起在重点中学的宿舍，她随同学自发地起床自习，身边每个人都憋足了劲、“往死里学”——

“但我整个人是懵懵的，不知道为什么要做这些事，挫败感像噩梦一样。”

从“懵懵的”到自我探索，从“不知道为什么”到找到实现人生价值的方式，国家奖学金获得者刘方圆走过的路，是许多中国孩子正在走、将要走的路。

人生第一次“抗争”：理科生考入英语系

刘方圆生在一个医生家庭。顺理成章地，爸爸妈妈希望她将来可以学医。

到了文理分班的时候，老师们通常都会说：文理科成绩差不多的同学，建议报理科。她默默藏起对文科的喜爱，每天和数理化的题海作战。

“我想要努力，但我的努力没有成果。”从高中入校时的全年级排名前列，她的分数在逐渐下滑。

“乖乖女”对人生的第一次“反抗”，发生在填报志愿的那一刻。

“高考出成绩后，我跟我妈吵了一架，两个人都哭了。”

最终，爸爸妈妈决定支持女儿的选择——方圆没有报考医学院，而是以理科生的身份，考入西交利物浦大学，学英语。

人生第一次“抗争”： 理科生考入英语系



“对不起，
我会问个很傻的问题”



在大学上课是种
什么样的体验？

方圆说：

“高中的时候主要是
‘聆听’，而大学课
堂更像是‘对话’，
学生与老师共同参
与课堂。”

“对不起，我会问个很傻的问题”

在大学上课是种什么样的体验？方圆说：“高中的时候主要是‘聆听’，而大学课堂更像是‘对话’，学生与老师共同参与课堂。”EAP（学术英语）课第一次分班，刚刚爬进 high level（高阶班）的她，“觉得自己词汇量不够，上课不敢说话”。

班里同学英语都那么好，她决定逼一逼自己。“我强迫自己坐第一排，这样就必须接老师的话茬，多接几次话茬、多表达观点，开口说英语就自然很多。”

大二进入专业课学习，除了课堂授课，还有大量小班制的辅导课（tutorial）、研讨课（seminar）。有时候上课听不懂，

课后找老师问，她总有些怯生生：“我怕老师嫌我的问题太傻，问之前说：对不起，我会问个很傻的问题。”

这时老师看着她的眼睛告诉她：“遇到问题，也正是你在理解知识的过程。你在问问题的同时，就开始理解这件事本身了。”

老师给出的讲解有时候没有固定答案，方圆也渐渐理解，“就像新闻没有绝对的真理性”。

入校后她选择的“传媒英语”是个跨学科专业，既有英语方向、又有媒体与传播学方向的课程，她由此接触到来自两个系的许多“宝藏老师”。

在英语语音学的课堂上，杰大海（Stephen Jeaco）博士带来一个人体口腔模型，让学生亲眼看、亲手摸，理解发声器官。“从第一节课开始，你就会发觉他是个非常有趣的人，上课花样特别多。”

杰大海博士从2006年建校之初就加入西浦，会说一口流利的中文。“每次上课，他会用期盼的眼神看着每个人；学生回答完问题，他会自然地接话茬，肯定你、鼓励你，只要他上课，就没有学生不踊跃的时候。”

传媒英语专业的授课老师学术背景多元化，研究领域各有不同。方圆发现，“当你某个领域感兴趣，总能找到在

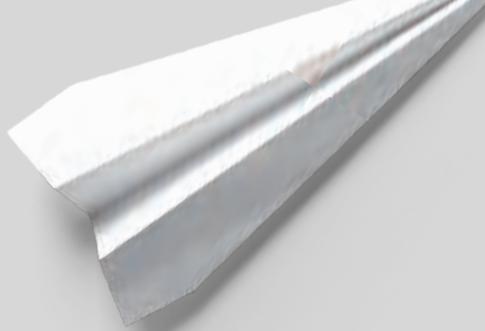
该领域有研究、有擅长的老师。”

大二暑假前夕，在学校公布的SURF（夏季本科生研究基金）项目中，一个针对《人民日报》在特朗普参选总统时期的社论的研究项目，引发了她的强烈兴趣。

SURF 报名即将截止。那天中午，方圆带上自己的简历，冲到媒体与传播学系 Tabe Bergman 博士的办公室。

该项目的名额已经招满。但听完方圆的陈述，老师决定给这个一心求知的学生一个机会。

“后来，这个项目改变了我的人生道路。”方圆说。



唯一的本科生，站上学术会议的讲台

“平时上课主要从老师那里获取知识；做 SURF 需要独立解决一个命题，输出比较多。”

她与组内同学一起研究《人民日报》的社论文章，从中分析媒体倾向于将什么样的信息传达给读者。那是方圆第一次完整参与一个科研项目，“就像对待自己的亲生孩子：每出一点结果，会非常欣慰，快感那么多。”

带着 SURF 的论文成果、即将去宁波参加学术会议的前两天，她突然得知，带队的 Tabe Bergman 博士有事去不了，只剩下她和学姐两个人、组成做学术报告的唯一的本科生组。

“我一下子很紧张，怕自己会给老师丢脸。”

“我属于容易焦虑的人。但是有多大压力，对我都是动力。”出发前，她在宿舍反复演练，在室友面前试讲、听取反馈；做报告的前夜，她在宾馆房间里练了好多遍，早上起来又练了好多遍。

唯一的本科生，站上学术会议的讲台

“对我来说，‘英语’和‘传媒’打通了，我真正体会到学这些知识的意义，有种‘学对了’的感觉。”

“第三届江南课题组中国研究年会”是一场英语学术会议。方圆和学姐站上讲台，台下坐着清一色的高校老师、专家学者。

做完报告，好多老师给她们指点和鼓励：“小姑娘，以后想不想读博？”

那是大三女生刘方圆第一次出席学术会议。“我沉浸在学术讨论的氛围中，很享受。”



2013年在SURF汇报
展示暑期科研成果



2013年作为UMC实习生
协助媒体秋委会

回学校后，关于研究方法和媒体理论的两门专业课，让她对做过的 SURF 项目有了更深刻的理解：“我学会运用一种理论、一种方法来分析媒体，把一个有趣的话题变成可以研究出背后规律的东西。从那以后，我对新闻学愈发感兴趣了。”

在实践层面，她申请到西浦市场与交流办公室（UMC）的实习机会，作

为实习记者，经历了整整一年中英文新闻采访写作的实战训练。

大三暑假，她延续 SURF 的方向，研究国内的中英文报纸关于美国总统候选人希拉里·克林顿、伯尼·桑德斯的社论文章，组成 2016 年美国大选的完整研究项目；在毕业论文中，她将目光聚焦于《中国日报》和《环球时报》关于斯诺登及“棱镜门”事件的社论，总结其传播基调……

传媒英语是个交叉学科，越往深学，她越发现自己在文学课和传播学课上学到的理论是相通的：“比如在媒体理论课上学到的斯图亚特·霍尔（Stuart Hall）的学说，后来发现也可以运用到后殖民主义文学的研究中，这样就把之前无法建立联系的知识联起来。”

“对我来说，‘英语’和‘传媒’打通了，我真正体会到学这些知识的意义，有种‘学对了’的感觉。”

『如果申到剑桥，
我就把头发染成红色』

“如果申到剑桥，我就把头发染成红色”

申研期间，方圆曾焦虑感爆棚，崩溃到哭。

她找老师聊。邝献文博士是第一个鼓励她读博的老师，建议她从读博的角度考虑申研。John Heaney 博士对她说：“你跟我教过的很多学生一样优秀，他们现在都在牛津、斯坦福读书了！你也一定可以的！”——这句话一直鼓励她到今天。

对她学术道路影响最深的 Tabe Bergman 博士，对每个学生的申研、求职、生涯规划都会给出真诚的意见。

“他很直率地告诉我哪些学校是我可以尝试申请的，他真心为我考虑，帮我分析我更适合什么。”

中途她曾无数次想要放弃申请剑桥，最后还是抱着“不让自己后悔”的想法，按要求完成了一份研究计划书、提交了申请；当时她已拿到她的另一所“梦校”——传播学专业全球排名第一的阿姆斯特丹大学的 offer。

过年时，她和妈妈打赌：“如果申到剑桥，我想养条狗——或者把头发染成红色。”

这是方圆自我激励的小秘籍：“如果评上奖学金，我就买下那双别致的鞋”；“如果写完这篇很难写的论文，我就去听最喜欢乐队的演唱会……”大学四年，她不断给自己设置这样的“奖赏”。

如今，顶着一头红头发的刘方圆，即将从西交利物浦大学毕业，出发去剑桥攻读“媒体与文化社会学”硕士学位。不过她说，有一天她还会回来。

“高校给我一种很崇高的感觉，Taber 就是我心目中做学术的老师非常典型的形象。一个好的老师是什么样的？从他身上就能感受到。”

“读完博，我想回西浦教书、做学术。像我的老师那样做纯粹的学术，对我来说可能是实现人生价值的最好的方式。”

“读完博，我想回西浦教书、做学术。像我的老师那样做纯粹的学术，对我来说可能是实现人生价值的最好的方式。”



左：Taber Bergman 博士



2020魔幻年,出国留学还是个好选择吗?

听听被全美最牛新闻学院录取的学霸怎么说

编者按:2020年一场突如其来的新冠疫情完全打乱了许多学生的留学计划。诸多不确定性的风险令越来越多的学生和家长陷入两难,迫使人们更多地去思考留学的价值。在人们为应对更为复杂和充满不确定性的未来做准备时,如果将教育视为一种可能的解决方案,那么优质的国际教育能够为人们创造什么价值?黄嘉慧的经历或可给予也在思考这个问题的你一点启示。



2016年春,北京汇文中学高三理科班的学生黄嘉慧主编的一本记录高中生活的文集《玉兰花开》在学校发表了。编辑并带领同学们创作这本文集的过程让她感受到了在文字中徜徉的快乐。

6月,在高考填报志愿时,本没有

打算离开北京的她做出了一个勇敢决定,她要去位于苏州的中外合作大学——西交利物浦大学,不仅因为西浦提供的是国际化教育,更重要的是那里允许学生自由选专业。

理科生黄嘉慧要去西浦学传播学了。

小试牛刀



作为主编创办全英文校园杂志 X-mirror

进入大学后,她很快适应了西浦的全英文教学、英国学制的课程安排和考核方式。她喜欢和来自世界各地的老师同学天南海北地交流,也享受西浦提供给学生的自由成长空间。

“我可以去尝试任何我想做的事情,不给自己设限。在学校有意识的引导下,完成了从孩子到年轻成人的转变。”

那些美好的时光带给她新鲜感和成就感,也刺激她走向更广阔世界的渴望。

从小到大遇到不平事就会义愤填膺并想要做点什么帮助别人,她形容自己是一个很有正义感的人。年少时曾整夜

不睡,手不释卷地读完前央视记者柴静所著的《看见》,被《穹顶之下》中柴静那句“我要做的事就在此时,就在此刻,就在此地,就在此生”感动得热泪盈眶。用新闻的力量尽可能地接近真相,帮助弱势群体发声——这是她对新闻业以及记者这一职业最早的价值认同。

在西浦,她通过课程和实践慢慢体会到做记者的快乐。在和同伴的努力下,她作为主编创办了全英文校园杂志 X-mirror。用她的话说:“可以去关注校园甚至苏州的社会问题,然后做成故事讲给大家听,是一件有意义又有成就感的事。”

异国 探险



采访中国城与利物浦
博物馆合作的活动

帮助叙利亚难民
发展茶包生意。



在伦敦泰特现代美术馆策划举办旨在帮助边缘群体的交互展览

2018 年秋，黄嘉慧选择“2+2”，前往英国利物浦大学完成后两年学业。

初来乍到的新鲜感很快过去，黄嘉慧待在自己的房间里怀疑人生，她有点发懵。

西浦也是英文环境，来之前她觉得什么都准备好了，自己能“搞定一切”。然而，真实的生活总不按剧本来演。除了很多生活上琐碎的事要自己亲自料理，她更没想到的是遭遇精神上的孤独和迷茫。

向来自信和活力满满的黄嘉慧竟也显露出自闭的一面。

“我觉得自己是在奔向一个新生活，

但却发现没有那么大的新鲜感。”她回忆起当时的状态。

“还有价值观上的矛盾，一度怀疑自己还要不要以记者为业。哪怕我学习的对象是西方媒体，但看到各种报道时还是会强烈质疑他们到底有没有了解中国。他们讲的故事不可避免地有他们的政治议程在，似乎很少能打破他们的刻板印象，那么我怎么讲好中国故事？”

那是一段比较丧的日子，“压力挺大的。”

这种状态持续了两个月之后，身边的朋友发现她会去参加一些做蛋糕、剪纸之类的活动。

“我记得当时报名去做国际学生大使，学校经常组织那种 culture connect（文化）的活动，就是给参与的人创造一个交流的环境。”

黄嘉慧开始感受到一点点的变化，通过与不同的人交流、认识新朋友、跳出固有的圈子，她慢慢打开了自己。她感到，那个熟悉的自己又回来了。

她开始期待每一天的来到，因为她有好多事情要做。

通过所在的学生社团她要帮助叙利亚的女性难民发展茶包生意；她要为利物浦的社区报撰写报道；她还和一个慈善组织合作策划一个旨在帮助边缘化年轻人的交互式展览。

回看那段经历，黄嘉慧形容说这就像一个驻外记者，她需要很快适应新的文化环境，突破各种现实的、文化的、心理上的障碍去采访当地人、走入他们的生活，了解他们的文化和社会问题。

“比如，在利物浦，首先就是要听懂利物浦口音。一开始我去采访一个当地的艺术家，那一口浓重的口音，真的让我很沮丧！但是他的故事真是非常有趣，也可以给社区带来积极的力量。”那些曾经让她挫败的，而今已付笑谈。

“我发现记者就是一个不断打破自己舒适圈的工作，而这正是我在生活中重新获得能量的方式。这个职业与我内在的热情很契合。”黄嘉慧说。



14A 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

采访利物浦当地艺术家

指点的波恩博物馆陈列



20A 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

2019年年末，她和朋友前往波黑旅行。这个在上世纪90年代经历过内战的国家持续带给她强烈的感官感受，空气中浓烟的味道、城市建筑上战火遗留的痕迹，“时刻都在提醒你这个国家结束战火不久”。

她和当地人聊天，他们给她讲述战争的记忆。她去当地的博物馆参观，看到那个年代成长的小朋友用的日常物

品，她站在一堆糖纸、日记本和玩具前面，禁不住热泪盈眶。

“你难以想象那些跟我们同龄的人或稍微大一点的人都经历过什么，而他们还是能那么乐观地在生活。”那些场景仿佛再次浮现在她眼前，“有人给我看他的狗、他的孩子，还有人拿当时的经历开个玩笑说，‘当时我就很勇敢地骑着自行车上火线了，我也不知道那就是前线。’”

“这个国家真是太不一样了，我当时就有一种冲动，一定要再回到这里。”

她说，“我希望我有能力在任何地方做新闻，期待和不同国家的人有不同的碰撞。我希望能通过专注故事本身尽可能破除偏见，把自己的工作做好。”



走向成熟

在一栋办公楼门口，黄嘉慧深深呼了一口气。她告诉门卫她是第一天来工作的实习生，但实际上她是来找实习的。

她拿着简历从1楼敲门敲到了15楼，终于打动了一名韩国记者，他很欣赏黄嘉慧的决心和行动力，在其能力所及范围内为她提供了一些帮助。

又经历了一番周折，黄嘉慧获得了一份宝贵的实习机会，也因此冲上了新冠疫情报道的前线。

“疫情刚开始暴发的时候，我会为了那些故事哭、沮丧、甚至深感无力，但现在经过了疫情、居家隔离、民众抗议，我觉得我已经熬过了最焦虑最低落的时候。”

“熬过去，就是接受自己的脆弱和无力，明白这个世界很多事情不是能靠一己之力改变，但并不代表我做的事情没有价值。”

“我对自己说，好，这个世界就是这样了，那我就多读读书、多听听智者怎么说，这是让我心安、也能给我新的看待问题的方式。”

“更进一步，我现在反而觉得这是挑战也是机遇，我们有机会创造未来。就记者而言，还有比这么多重大事件发生时更需要记者提供优质信息的时刻吗？”

“所以就利用好它，做自己能做的，会好的。”

疫情在英国蔓延开之后，黄嘉慧一直留在利物浦。她对记者职业的热爱、扎实的学术功底和丰富的实践经历让她从全世界最优秀的申请者中脱颖而出，先后获得全美最负盛名的哥伦比亚大学新闻学院的新闻硕士项目（调查新闻方向）录取——该项目每年在全世界只录取十人左右，培养出多位普利策奖得主；以及同样优秀的加州伯克利大学新闻学院硕士项目青睐。

四年前，黄嘉慧被西浦自由选专业的机会、国际化的教育模式和“2+2”的学制所吸引。四年之后，对于有些抽象的“国际视野”，她的体会是“它让我看到更大的世界、了解以及理解不同文化背景的人，以及认识到归根结底我们都是人，都应该努力让这个世界变得更好。”

“教育于我而言，就是给了我一个乌托邦，让我知道这个世界应该是什么样的，我们可以怎么让它变得更好。”



没有人 可以定义我

社团大佬
土木学霸
科研新锐



王沁琳是个特别能“折腾”的人。

上大学之前，她练过体育、上过电视节目、当过艺术生……她干了很多在她看来很酷的事情，只为了成为和别人不一样的人。

但是自己真正想做的是什么？她不知道。

上大学之后，王沁琳开始学会只专心做一件事，致力于为环境和交通领域做出贡献的她拿到了帝国理工学院和伦敦大学学院的研究生录取通知书。

当不再追求表面的“酷”的时候，她在西浦找到了最想做的事，也真正成为了别人眼中不一样的人。

以下来自王沁琳的自述。

年少“中二”：
别的不管，酷就完了！



我从小就是一个比较自由的人，我爸妈奉行“放养教育”，我想干啥干啥，他们不管过程，但是要看结果。

我初中成绩挺好的，但当时觉得体育生特别酷特别帅，自己也很有天分，就在学习的同时练了一年半的跑步。虽然每天都很疲惫，但从结果看还是挺成功的——我高中考上了河南省重点郑州一中。

高一那年，河南卫视的《汉字英雄》节目组来我们学校海选，我这种又有自信又什么都想参与的人自然是不能错过。海选通过后我去北京录节目，第一次上电视就得了那一季比赛的第三名，还拿了奖金，因此比赛回来以后还处在很亢奋的状态。我带着这种状态疯狂训练，结果直接把自己练进了医院。

我受伤了，王沁琳同学短暂的运动员生涯结束在高二那年。

王沁琳
上大学
当过艺术生
情，只为了
但是自
上大学
事，致力
了帝国理
知书。
当不
找到了最
样的人。
以

离高考只剩两个

真的特后悔，自

么都没做好。我

妈说“你考了。这得考上大

事情。

了，但直接

了

那之后我颓废了一段时间，但很快找到了下一个目标：艺术特长生。我就是想干点特别的事，如果和别人一样只是学习有什么意思？我重新拾起了从小学习的琵琶，每天只干吃饭、睡觉、学习、练琴这四件事。

可是我艺术生考试失败了，当时距离高考只剩两个星期。

我整个人都崩溃了。现在想想真的特后悔，自己过得很慌乱，什么都想做，然而什么都没做好。

我用了两天整理自己的思绪，我妈说：“你要对自己负责。”我想，我现在只有高考了。这次我一定不能让自己失望，我最起码得考上大学，让自己有个更好的平台去做其他想做的事情。

最后两周我一直在不分昼夜疯狂地做题，但心里还是没底。高考一结束我虚得不行，直接去学校找老师说要复读，没想到这个老师成为了改变我命运的人。她跟我说：“沁琳，不要慌，你肯定没问题！”然后给我推荐了西交利物浦大学，老师说：“这个学校很新、很多元，我觉得各方面都很适合你，你去了一定会找到自己的一片天地。”



我回家后在网上查了很多关于西浦的资料，当时它才成立十年，名气还不是特别大，但我觉得这反而是最吸引我的地方。它和我一样，都是 undefined（未被定义的），我们都拥有无限可能。同时我也相信，在西浦我能遇到更多和我一样想法的、志同道合的人。

在我下定决心要去西浦后，和当时一起参加《汉字英雄》的同组小姐姐闲聊，没想到她就在西浦读建筑！她跟我说，一定要来西浦，这里真的很不一样。这句话也推了我一把，我想可能冥冥中一切都安排好了，我和西浦就是有缘，我注定要去西浦创造一些什么。

目标是什么？ 在西浦慢慢探索



上大学之后我是憋着一股劲儿的，初高中我没明白自己想要什么，大学我一定得做点成绩出来。但是具体怎么做？老实说一开始我也不知道，那我就什么都去尝试一下。这是西浦特别好的一点，在这里你不会被限制，可以自由地探索。

我大一的时候加了六个社团，当时就是想去接触不同的朋友圈，通过各种工作锻炼自己，但同时学习也没有落下。我最夸张的一段时间每天只睡三个小时，竟然就坚持下来了。

通过社团，我积累了很多处理人际关系和时间管理方面的经验，当时突然有一个想法：我应该挺适合学商科的。但我入学时候选的是建筑大类，我想学土木工程。尽管身边的人都说这个行业挺苦挺累、选这个的女孩子比较少什么的，但我觉得挺酷的就选了。可能填志愿的时候还是抱着“我就是想和别人不一样”这种想法，但我真的了解这个专业之后，我觉得它是有未来的，我想凭

借自己的努力让土木工程发展得更好，让它更吸引人。

但我还不想完全放弃商科，初高中那个同时做两件事的“坏毛病”又犯了：趁着大二专业课还不是特别难的时候，我决定边学习边创业，在课堂和作业中学习土木知识，在实践中学习商科知识。

那一年我成立了团队，做起了校内外信息分享、资源整合的工作。这个创业项目走上正轨之后我就再没找家里要过钱，如果我坚持下去慢慢做大，可能毕业以后就住在学校附近，一辈子和学生打交道。这样或许也能活得很好，但我就没有自己的理想，也走不到更大的世界，这不是我想要的。所以我决定还是要把重心放在搞学术上。

搞学术怎么搞呢？我想把土木工程发展得更好，但是我应该怎么做呢？

在迷茫的大二暑假，我加入了土木工程系张澄老师的 SURF（夏季本科生研究基金）项目，谁想到做完那个研究就彻底留在这个领域了。

那一年我成立了团队，做起了校内外信息分享、资源整合的工作。这个创业项目走上正轨之后我就再没找家里要过钱，如果我坚持下去慢慢做大，可能毕业以后就住在学校附近，一辈子和学生打交道。这样或许也能活得很好，但我就没有自己的理想，也走不到更大的世界，这不是我想要的。所以我决定还是要把重心放在搞学术上。

找到方向！ 土木工程其实既不“土”也不“木”



团队在 SURF 海报展的合影，中间是张澄老师，左一为王沁琳



土木工程系在校园开放日活动上进行专业宣讲的合影

我们那个 SURF 项目属于土木工程领域中基础设施的智能大数据方向——通过数据分析来预测水管漏损的情况，说得直白点可以叫“智能修水管”。不智能的修水管，就是要每隔一段时间对整个区域的所有水管进行检测和翻修，因为不知道具体哪里有问题、哪里没问题，就得把整条路都翻开挨个检查。

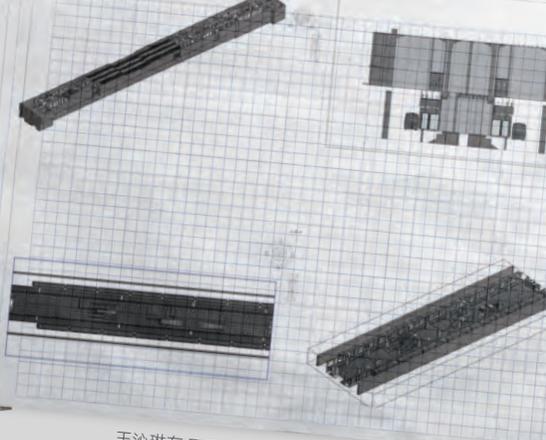
而我们的项目可以通过收集区域内的水管水流量、居民或者企业的用水习惯、往年经常有漏损的时间和地点等信息，再结合这个区域的地形和工程结构，对未来哪个地方的水管会在什么时候出现漏损做出预测。这样就可以实现点对点维修，既省钱又省力。

做完这个项目我整个成就感爆棚！首先是没想到土木工程也能这么智能，但更重要的是我们的研究做出来之后真的有意义，真的对社会是有帮助的。我心里有个声音说：既能改变别人对土木工程的刻板印象，又能给社会做贡献，还能实现自我价值，这不就是我想要的吗？“折腾”了这么久，我终于找到了能够从一而终坚持下去的事业。

这之后我感觉整个人就“换血”了，拿了学校的奖学金、国家奖学金，还和老师、学长、学姐一起发了两篇国际会议的论文。土木工程的专业课在大三以后越来越难，挂科率也很高，不开玩笑地说，我的黑眼圈从那时候开始就再也



王沁琳在第二届可持续建筑与结构国际会议上获得“最佳学生演讲者”奖项



王沁琳在 FYP 中制作的 Revit 地铁模型

没下去过。你问我累吗？很累，但是真的很快乐。来接受采访之前我还在通宵搞 FYP（毕业设计），熬夜分析数据。

我的 FYP 也是延续了大数据的方向，做的是地铁站人流量分析管理。这个研究主要有三个意义：第一，通过分析预测哪些站点在哪些时间段人流量大，可以优化列车的班次和停留时间；第二，了解不同站点的拥堵情况之后，可以对地铁站的建造设计作出改进；第三也是最重要的一点，可以更好地规划消防应急疏散路线。

这个项目的数据需要我分析每位乘客从进站到出站的整个过程，复杂得觉都睡不好。但这就是我想做的事情，所以我愿意坚持。这是我四年里在西浦最大的收获，西浦让我找到了努力的方向，成为了自己想成为的人。

刚开学的时候席校长说我们是 young adult（年轻的成人），经过这四年，我觉得自己已经成长为 young adult 了——我知道自己该做什么，这种人格上的独立比什么都重要。这也是我为什么想选择帝国理工的环境工程，继续在这个领域研究。

如今我站在下一个选择的路口，2020 年一场突如其来的疫情打乱了所有出国留学的规划。未来一年肯定有很多未知和不确定，但与其过度担心那些自己控制不了的事情，我选择做自己能做的事：延迟入学，这一年继续跟着老师做其他项目，积累科研经验。

这也是西浦教会我的：当你想做点什么事情的时候，不要怕，只要朝着目标去努力，一切皆有可能。



从高中起，创业这件事就被谢元博写进了自己的人生目标。

进入西浦后，他先后策划了三个创业项目，经历了五次创业大赛的“洗礼”，但一次次的挫败并没有让他放弃。

如今，他创立的小于三音乐工作室拥有九名核心成员、40余名签约兼职音乐制作人，已经为超过7000名音乐人提供编曲服务，其中不乏近千万粉丝的知名音乐人。

从别人眼里的年少有为到不务正业，如今光环退去后再次被簇拥起来，这是充满魔幻的戏剧生活。

但谢元博宁愿当一个反面教材，用他自己的话说：“希望各位深思熟虑后再出发。”

下面是谢元博想要分享的故事和经验。

经验一：积累比行动重要

我的家乡是新疆昌吉，那里教育观念比较传统，高中的时候根据成绩分班，我在“平行班”。在当时的环境里，前有成绩特别好的学霸，后有术业有专攻的体育和艺术特长生，想在同龄人之中往上走、想出头，就得走一条和别人不一样的路。

那时看了马云的人物传记，非常崇拜他，就和同学合伙做了一个本地的电商网站，叫“昌吉批发网”。其实现在看来那个项目非常幼稚，高中生做电商

本就困难，再加上已经有了发展成熟的淘宝，我们的项目终究以失败告终。

但我明白了两件事：第一，我不想打工，我想要创业、想要做自己的事业；第二，如果现在的我还没有足够的经验、资金和人脉，那就暂时放下创业，专心学习，大学去一个能获得这些的地方。

之后我一直保持着班级第一，并为班里唯一一个考上一本的人来到了西交利物浦大学，学习国际商务专业。



经验二：顺利的时候更要三思

商科学习不能只靠课堂上的理论知识，还要和实践相结合。苦于缺少志同道合的伙伴和足够优秀的想法，我加入了SEDA（学生企业家协会）。

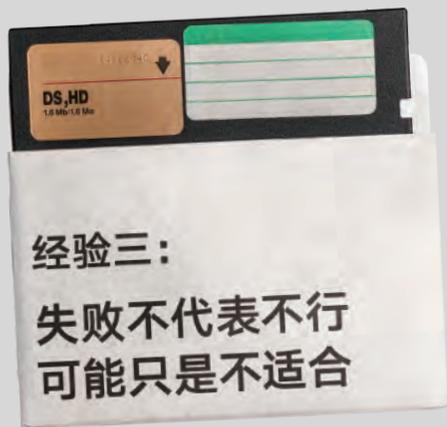
大二那年，时任副会长的我受学校邀请参加苏州市政府组织的一个创业培训。在那里，我有幸结识了初始团队的成员，以及一个让我想要行动的想法。

头脑风暴环节，同组的女生说她会手绘，有些情侣会找她画一些小漫画，记录下恋爱的故事。手绘记忆中的美好，是不是听起来还挺有意思的？也许是在社团当领导的日常让我有些膨胀，我直

接做了决定说就干这个。

培训的一个月内，我们做市场分析、打磨商业计划，在最后的汇报中拔得头筹，甚至说服了一开始不看好这个项目的导师。

被认可产生的多巴胺太美妙了。培训结束当晚，我把项目组的成员聚在一起，年轻人的热血冲上了头，我们约定好真的建立一家公司，继续往下做。



经验三：失败不代表不行 可能只是不适合

我给手绘项目起名叫“忆文化”，在学校创业大赛中拿了第九名。我认为切入点太小，于是想要扩大业务范围。

当时我以为，不管是创业、社团，还是学习，我总能兼顾。而事实上分给学习的精力有限，成绩中等。为了能争取到更多的时间去创业，同时也能重新学一遍知识、搞好学术给自己留条后路，在大二学年末，我主动选择了重修。

新学期开始后，我把忆文化的业务拓展到大学生接触最广的动漫、摄影和音乐三大类，并说服了动漫社、摄影家协会和 SS 音乐工作室一起加盟，团队扩大到 11 人。

它有了一个新的名字——“定格” (Digger)。Dig your talent, make you different. (挖掘你的才华，让你与众不同。)



再次参赛，可惜，再次铩羽而归。

我认为是因为我们没有开展运营，仅凭一个想法不能说服评委。于是我们开设公众号，在小程序上发布才艺和创意，产品在同学中颇受好评，团队也逐渐做大，最多的时候达到 32 人。

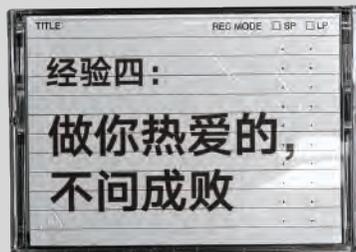
创业大赛的前三名可以获得下沉广场大学生创业园一家店铺的一年使用权，我们已经做好准备去拿下店铺了。

那时很多核心成员有巨大的学业压力，或是面临“2+2”的选择。坚持了这么久，我们太需要一次成功来说服自己，我也太需要被认可一次才能有信心让大家继续跟着我做。

结果让人大失所望，我们是倒数。

士气低迷到无可挽回，外界的打击纵然残酷，但就连我自己也变得不认可这个项目了。我只能跟所有伙伴说一句“学业为重”，苏州定格文化创意有限公司无限期停业。

但是公司我留着没去注销，仿佛注销了它，我心里的那团火也就熄灭了。



经验四：做你热爱的，不问成败

为了换个环境，也为了能尽快从低谷中走出来，那之后，学习以外的时间我都用来创作音乐。我一直是个热爱音乐的人，尽管水平不算多高超，也能自己作词作曲演唱。

我结识了同样热爱音乐的学弟 Chaos、西浦的隐藏音乐制作人 90 和 71。我和 Chaos 开始做“wildstyle 地下电台”，两个人自由创作，围绕着音乐谈天说地，再把这段音频分享在公众号上。渐渐地，学校中有更多有趣的朋友都加入了每周的“闲聊”。

优秀的人们又一次聚在我面前，时间也再一次到了创业园的秋季评审。趁着公司还没注销，我心里的那团火又旺了起来，我跟伙伴们说：“要不要在下沉广场，搞一间属于我们自己的基地？”

“小于三工作室”诞生了。它写作“<3”，这两个符号连在一起是个爱心，代表着我们的热爱。

我了解当前原创音乐市场的现状，自己作为音乐制作人也了解我们真正需

要的是什么。所以小于三没有那些性价比低的昂贵设备，自然能提供大大低于市场价的录音服务。

本以为不会成功的我居然在评审中拿到第六名，获得一个工位，要和另一个项目负责人共同使用一间工作室。我痛下决心，决定拒绝签下协议，从而获得来年再次参与评选的机会。既然有希望，那我就要最好的结果。

那一学期，我开始思考工作室在录音和编曲之外的可能，以及拓展这些文化的商业模式，但却没有非常明确的答案。再加上忙于学业，工作室的发展并不如预期那般理想。很遗憾，我们用放弃奖励换来的评选，只得了第七名，又变成一无所有。

但我好像没那么在意了。

“定格”那次名次倒数是压垮我的最后一根稻草，而现在的我不再需要外界的认可去坚持做项目。这是我所热爱的事业，我相信它，也相信我的伙伴们。



谢元博和制作人在学校卫生间里听混音的细节。

经验五：

坚持，创新，
再加上一点不服输



经验五：坚持，创新，再加上一点不服输

如果我只把小于三定位成音乐工作室，那它的发展上限就在那了，我不能限制自己。

通过电台和开放免费下载的原创伴奏，我们积累了一些粉丝，甚至在下沉广场办起了文化交流派对。大家一起自由创作、玩滑板、跳街舞，路过的朋友们都能加入进来。后来有了电音社 DJ 和苏州本土音乐厂牌的支持，让自娱自乐变成了大家互动分享的音乐节。

不是只能帮助编曲和录音，不是只在科普嘻哈和摇滚音乐，我们在创作音乐的同时，也让更多人参与到创作的过程中来。我们是在传播文化，甚至想要自己创造一种文化。

有人说我们想得太简单了，“你们这些兴趣出发的怎么和人家专业的抢饭吃？”确实，我们的团队里，甚至没有科班出身的音乐人，但我相信我们的创造力、想象力和个人审美并不比那些学院派差。我们不是太专业，这可能反而是件好事，这样气质的团队能在服务专业制作人的同时吸引普通人。

时间过得飞快，又是一年评审时。这次，我们是第一。

评审之前，我没想什么志在必得，但一切都异常顺利。路演结束后评审结果发布前，我坐在台下想，挫折或许能磨平我们的棱角，但击退不了一颗炙热的心。



后记

2020年7月，谢元博顺利从西交利物浦大学西浦国际商学院毕业，受到疫情影响的小于三工作室也开始回暖，订单渐渐多了起来，这让本想 gap 一年再申请国外研究生的谢元博开始思考在西浦读研的可行性。

大学期间积累了商科的专业知识和实践经验，研究生他想读媒体或者文化创意专业，接触更多创业相关的知识和资源。

“我的公司和主要市场都在这里，如果可以读非全日制研究生，那更利于我边学习边创业。”

“这两年 vlog 逐渐兴起，vlog 里常用的配乐就是我们工作室在做的音乐风格；再加上国内年轻用户的版权意识不断增强，我相信我们以后会越来越越好。”

当被问到“如果没来西浦还会创业吗？”他毫不犹豫，“肯定会会的。”

“不来西浦也会创业，但那是另外的可能性了。因为来了西浦，因为遇到那么多挫折、那么多同伴，才能走到今天。”

“我觉得这是一个挺好的安排。”他想了一下说，“最好的安排。”



当毕业遇上疫情：“实习大神”全能学姐的

风险管理攻略



又到一年一度的毕业季。西交利物浦大学金融数学专业的闫梓越拿到了8所国际知名高校的研究生录取通知，其中包括她最心仪的英国帝国理工学院和美国哥伦比亚大学。

与往届毕业生不同的是，闫梓越和她的同学迎面撞上了新冠疫情暴发、国际疫情局势尤为复杂的2020年。

“如果选择排除万难读研究生，有可能只能留在家上网课，或是去了国外但面临危险，需要做好的不只是心理准备，还有复杂的自我防护方面的准备。”她说。

从高中时代起就在心里种下了出国留学种子的梓越，目前在密切关注国外疫情发展的同时，正积极准备她的Plan B。

“不确定性本来就是金融业的核心，对职业和生活来说也是如此。”她说。

“所谓不确定性，不是我对未来没有规划、随波逐流，而是我接受在通向目标的道路上有其他可能性和分叉口，不排斥接受挑战。”

“就像一路打怪升级，我愿意为了未来的那个自己去努力奋斗。”

所谓不确定性，不是我对未来没有规划、随波逐流，而是我接受在通向目标的道路上有其他可能性和分叉口，不排斥接受挑战。



关键词 1：生涯规划

6月1日，接受采访的当天，梓越刚完成线上毕业答辩。此时她人在无锡，正在光大证券投行部驻无锡项目组实习。

“每年暑假我都在实习。金融领域的更新迭代非常快，需要时不时把自己在课堂上学到的知识拿出去检验，看企业是怎样运用理论的，看业界是不是有更好的方法解决金融问题。”

“是金融这个专业的特点决定了，必须理论与实践两手抓。”

大一暑假，她在中欧基金实习了三个月，那是她的第一份实习工作。“当时对金融行业还完全不了解，这段经历为我打开了行业的大门，补充了很多行业知识。”

“我意识到，金融行业的分支是很广的，上下游产业链非常长，自己看到的只是冰山一角。”她由此萌发了在本科期间多尝试金融行业不同岗位的想法。“基于这个策略，之后在寻找实习机会的时候，我会有意识选择金融大类里自己没尝试过的公司和部门。”

1

“每个人对未来职业都有迷惘。最直接的方式就是走入职场当中，去观察每个岗位究竟做什么、是否适合你。”

梓越是同学眼中的
“实习大神”

她说

2

“与其到临门一脚找工作的时候，发现找到的工作不适合、不喜欢，不如通过实习在各个分支岗位体验一下，试错成本最低。”

梓越是同学眼中的“实习大神”。她说，“每个人对未来职业都有迷惘。最直接的方式就是走入职场当中，去观察每个岗位究竟做什么、是否适合你。”

“与其到临门一脚找工作的时候，发现找到的工作不适合、不喜欢，不如通过实习在各个分支岗位体验一下，试错成本最低。”大四下学期在投行的这份实习，加班是家常便饭。“在外人看来，投行是一份待遇好、体面的工作，在实习中才了解到，金融市场有很多动荡，投行人需要承受辛苦、大起大落和不确定性。”

投行的竞争压力巨大，但这也是她在未来校招的时候特别想投的岗位。“投行的工作让我有机会接触各种不同的行业、与不同业界的大佬交流，满足我对世界的好奇心。”

西浦每年约有 85% 的本科毕业生选择海外升学。“同学们的考研比例很高，但建议大家去找实习的时候，清楚知道自己‘为什么去实习’，而不是把考研当作实习的主要目标。”

“实习的意义不是为了让考研时的履历更好看。我会以职业发展为前提去找实习，真正通过实习去探索自己的职业偏好、规划职业生涯。”

关键词 2
自我驱动



关键词 2：自我驱动

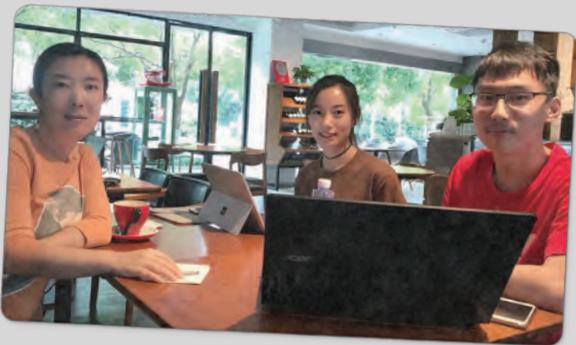
高三那年寒假，梓越随父母来苏州游玩，第一次踏进西交利物浦大学。

“与古色古香的传统高校不同，西浦是开放式的校园，有种自由、多元和国际化的氛围。选择西浦，让我觉得未来有无限种可能。”

考入西浦后，她发现，“西浦完全符合我对大学生活的憧憬。从自由选专业，到丰富的社团、实践和科研活动，身边有多种多样的选择，打开了眼界之后，什么都想去尝试。”

在西浦校足球队，清一色的男生队伍里，梓越出任球队经理，负责赛事安排和对外联络工作。西浦有 100 多个学生社团和组织，除了对体育类社团感兴趣，她还曾担任学生会和校友会的管理工作。





大二那年，西浦 ILEAD（领导与教育前沿院）举办“跨界学神”跨学科学习项目，鼓励学生跨专业组队参赛、自主完成跨学科研究课题。梓越由此迸发出一个想法：

“我对大学社团的管理模式、发展路径有一定了解，社团的组织架构、管理模式、文化建设、外部竞争都蛮值得研究的，能否从学术的角度进行挖掘？”

于是她找来曾一起参加暑期社会实践的小伙伴们，计划用经济学中的博弈论知识来研究大学社团的可持续发展模式。从撰写开题报告、邀请老师给予指导，到时时跟踪项目进度，梓越承担起组长的责任。

竞赛的最后阶段在新学期开学之初，小组大部分成员都“2+2”去了英国利物浦大学。

“我孤身作战，做海报、做PPT、做汇报……独自完成了项目收尾工作。”

该项目最后获得了相当不错的名次。“这是我第一次统筹规划、领头的一个人项目，领导能力得到很大锻炼。”

在梓越看来，无论是“跨界学神”这样的跨学科学习竞赛，还是 SURF（夏季本科生研究基金）项目，都属于西浦所倡导的“研究导向型学习”模式。

梓越曾连续两个暑假在参加实习的同时完成学校的 SURF 科研项目，白天忙实习，晚上赶 SURF。她的一篇基于 SURF 项目的科研论文已被 EI（工程索引）期刊接收。

“SURF 是在导师的引领下，研究课题、解决问题；而‘跨界学神’要求学生自由组队、自主选定课题、主动寻求老师帮助，独立完成从‘发现问题’到‘解决问题’的完整过程，需要很强的自我驱动力。”

“自我驱动”，也成为梓越在成长道路上“一路打怪升级”的密码。

关键词 3 风险管理

关键词 3：风险管理

西浦执行校长席西民教授曾在 2017 年的毕业典礼中对同学们说：“不确定性已经是未来社会的一种常态……然而不确定性不总是带来焦虑，更会带来机会，关键在于你怎么看待？是否有能力在不确定的波涛中冲浪？”

大四下学期边做毕业设计，边找实习，梓越发现，竞争变得更激烈了。

“由于疫情的关系，国外不少留学生回国，所以求职、找实习的学生数量变多了，但岗位并没有变多。还有部分热门区域如北上广深的公司，出于防疫的考虑，更偏向招本地的实习生。”

“往往投十几份几十份简历才会有一个回复、获得笔试和面试的机会，这个阶段是蛮煎熬的，但不要灰心——将来毕业求职，还会更煎熬。”

“多磨练、多被拒绝，就不会那么容易受伤了。”

光大证券的实习于 7 月底结束。假如梓越决定为疫情延期一年入学，哥伦比亚大学的“企业风险管理”专业将是较理想的选择。

与此同时，她也在积极投递简历，寻求国内金融行业有留用机会的实习岗

位。“出国读研前，先拿到工作 offer，可以降低未来找工作的风险。”

“从金融的角度来看，一家公司的财务、运营、公司治理、技术等等方面都需要做好风险管理；同样，个人的职业和生活也需要风险管理。”

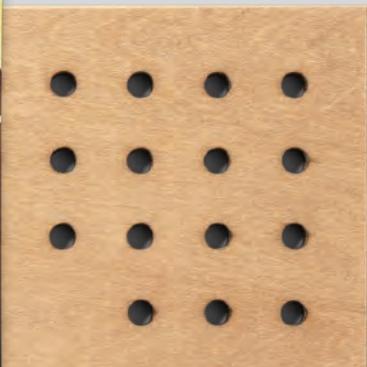
正如申研时，她申请了三个层次的学校：保底的、与自己匹配的、冲刺的；最后，两所“冲刺”的学校她全都拿到了心仪专业的 offer。“做好风险管理，让我更有信心、有底气去冲刺。”

在梓越看来，虽然未来的不确定因素非常大，但一切的不确定，恰恰源于确定的目标和方向：“过程和路径是不确定的，但目标和方向是确定的。”

“不确定的未来，让我更期待。”



向金字塔尖进击的西浦人



知乎里有条回答“在西交利物浦大学就读是怎样的体验？”的热帖里这样写到：“在西浦有两种经典生活模式，一种是潜心学术，闷头跟导师做暑期科研、参加美赛、名企实习、刷均分到九十，顺利被名校研究生录取；二是提升综合素质，顺便广交才俊，把人脉资源铺开后可以做的事情也有很多。”

这世界上总是“人外有人，天外有天”。每一届西浦学生里总有一部分人会一直去挑战和探索自身潜能的上限。他们不仅要当学霸剑指名校，还特别有想法，更“可怕”的是具备超强的行动力。

他们在荆棘和试错中，相互激励，探寻从迷茫走向坚定的道路，也为后来人留下了可供参考的经验和启示。

2017年，大一学生刘雅婧和另外三个合伙人创立了为西浦学生提供学习生活资讯服务的自媒体平台——多态bridge。一年后，多态发展成为30余人的团队，一度成为同类校园自媒体中最具影响力的一个。

刘雅婧是个连续创业者，在早期的多态之后还参与了多个初创项目并活跃

于各类创新创业大赛，整个大学期间参加的比赛至少在十个以上且斩获了大大小小的奖项。

“创业达人”刘雅婧当初刚进校还是个菜鸟的时候，因为想靠自己能力找到一份实习，完成学校规定的90个小时实习的要求，就自荐进入了学长的创业公司。

重新定义

学生创新创业



中美青年创客大赛总决赛（左二为刘雅婧）

那里约摸十五、六个人，麻雀虽小，五脏俱全。方方面面学了三个月，刘雅婧感觉创业好像也没有那么难，“似乎拍拍脑袋有了想法就应该放手去干，我也想成立一个公司，还能给下一级新生创造实习机会呢。”

她善于观察，推己及人。创立多态的想法来源于刚入校不久就被无良商家“坑”掉几个月生活费的经历。那时候刚开始独立接触社会，想要提升英语心切的她稀里糊涂就被某语言机构的花言巧语诱导签了“霸王合同”。明白过来

的她一时意难平，想着“周围有没有跟我遇到一样状况的同学”，聊了之后发现同病相怜的人还不少。

于是，她萌生了做一个信息分享类自媒体的想法，“比如我了解到周边有三、四十家语言培训机构，我去收集他们的定价、服务和产品，然后把这些整理分享出来，让学生在信息相对充足的情况下再做选择。”



刘雅婧和多态团队

最初她列了几个想法，多态是其中之一，然后像模像样做了一个展示用的PPT。她自己是经济与金融专业的，寻思还应该有个技术大拿，于是就物色了一个电子与电气专业和一个计算机专业的同学开始逐个给他们讲。

“那时候都是大一学生，没那么多想法，最主要就是要有意思。他们两个人听完都觉得好玩，就说那行，一块弄吧。”她回忆说。不久后，多态就诞生了。

“自媒体兴起以后，学生创业的成本真的很低。做知识分享、技能分享的，我身边随便就能举出很多。”刘雅婧说，“很多人对创业的概念还停留在99%会失败、创业很难，但其实比如你在网上做一些表情包，这也是创业。”

在她看来，创新创业是一种解决问题的思维方式，也是她寻找生命意义的途径。

“我觉得创业的本质是创造价值。整个世界的资源是稀缺且分配不均的，把最需要的东西送到最需要的人手上，这就是创造价值的过程。”

刘雅婧最喜欢的作家丹·布朗曾说过：“生活在这个世界而不知其义，如同徜徉于一个伟大的图书馆而不碰书籍。”而她一直在寻找存在的意义，热衷创业，并不断尝试各种领域的新事物，因为她相信“去寻找，你就会发现……”

她说之所以命名为“多态”有“多种态度看世界”的含义。这种带有哲思意味的气质潜移默化影响了多态团队里的人，大家一起走着走着，有的人迸发出自己的想法，在某一个恰当的时机，着手创建了自己的“事业”。

友情、爱情、资源
自我提升和自我实现……
校园创业有比盈利
排序更高的东西



林欣如带领团队获得西浦校内创新创业大赛二等奖

就是觉得有多难
你背后都有人撑住你
真的很温暖

刘雅婧喜欢组团“打怪升级”，“一个人力量总是有限的，我特别喜欢大家在一起，为了同一个目标而努力，熬夜加班后一起去吃夜宵。”刚毕业的她特别怀念大一、大二那两年，“你说一个点子，大家觉得不错，然后就愿意跟你一起做事情。那是一个很单纯的时期，特别美好。”

与多态有渊源的林欣如（上图右三）和信息管理专业的合伙人熊晓川（上图右四）在大二时创办了和多态齐名的校园信息服务自媒体“小灯兔”。有别于多态的理性哲思，小灯兔就像它的创始人一样有着温暖可爱的风格。

最令林欣如难忘的是2018年参加学校创新创业大赛，当时正好赶上小灯兔办线下活动。时间紧，人手尤为不足。他们白天跟赞助商谈合作、跟淘宝厂家反复定物料，晚上写稿子、策划路演，这样连轴转了好几天。赛前只睡了三小时就上台了，最终他们斩获了二等奖。

“我们的小伙伴大部分都到比赛现场去支持我们，当时感触特别深，很有归属感。”她回忆说，“那几天我们完全就投入到这两件事上，其他工作全部交给了其他同学，他们都完成得非常好。那时候特别感动，就是觉得有多难你背后都有人撑住你，真的很温暖。”

在快速拓展人脉、收获一群志同道合的朋友或是相互吸引、彼此倾慕的恋人之外，创业还带给他们自我能力的极大提升。

在林欣如看来，创业经历对人是一个全方位能力的锻炼。她信手拈来，从组织策划到团队合作，从对外谈判到危机公关，“这些能力都需要亲身经历才能得到切实提升。”

“创业对大学生来说，也是一种联通校园与社会的有效途径。通过校园创业，我们可以在试错成本较低的情况下更为深入地了解社会，从而提升未来的竞争力。”她补充说。

她从这段创业中收获最珍贵的东西不是漂亮的履历而恰恰是克服困难和挫折的经历，她相信一句话：“你所经历的挫折，未来都会成为你成功的垫脚石。”

刘雅婧认为自己受益最大的是领导力、时间管理和多任务处理能力的锻炼和提升。曾与她共事的张珞琛这样评价她：“她在事业上披荆斩棘杀伐果断，热烈而理性，在生活中深情感性，有着‘强者特质’的温柔，让身边人感受到力量和光。”

2017级经济学专业的张珞琛（右图右一）也是一名校园里的创业者，大学三年里积累了丰富的实习经验，这不仅是她自我探索的过程，很多实习也成为她人生的转折点。

张珞琛通过开讲座、做自媒体提供职业规划 and 求职技能辅导、分享实习信息和自我



小灯兔从林欣如等“创业元老”手中传到新的“兔兔们”手中



如果我们西浦人在学业优异的同时能兼顾就业和实践，竞争力一定超强！

这对我实现创业的理想都是十分宝贵的经验。

“你所经历的挫折，未来都会成为你成功的垫脚石。”

探索的心得。“我发现不少同学关注点都集中在申研，很多人觉得上了名校就能找到好工作。我们希望能打破这种观点，更早地唤起大学生的规划和职业意识，申研和就业是不分家的。如果我们西浦人在学业优异的同时能兼顾就业和实践，竞争力一定超强！”

她认为，如果一个大学生对自己一无所知、缺少职业和人生的规划，毕业3-5年后，很可能他的同辈已经在某个行业里站住脚，而他还仍在选择行业，对自己和家庭都是一种消耗。

“这是我擅长的领域，而且我认为在这件事上我的确可以帮助每一个需要帮助的人。”她说。

在擅长的领域，她通过在人与人之间建立有效链接，让更多人因此获益。这不仅带给她更多机会和资源，更是让她感到快乐的原动力。

2017级计算机科学与技术专业的滕德群在组队参加全国创业大赛时认识了刘雅婧。他在上大学前就明确了将来创业的志向。在这次组队参赛之前，他一直认为科技才是创业的核心；由于这个项目，他得以结识技术和商业两方面非常优秀的队友，在与他们的团队合作中，滕德群修正了以前对商业的偏见，还进一步了解到自身的长项和不足之处。“这对我实现创业的理想都是十分宝贵的经验。”

学业与创业

鱼与熊掌可兼得

学习计算机专业的胡璟是个美食达人，课业之余的爱好就是探店，因而总有同学慕名而来求推荐。胡璟顺势开了公众号“Elissa的吃喝玩乐随记”，没承想这个“不正经”的公号后来分享最多的是严肃的学术干货。

最开始，胡璟只是把课后复习时整理的知识点分享在公众号上，逐渐获得了同学的积极反馈。临近期末，她和几个朋友一起复习，整理知识点，“那时候意识到我还蛮感兴趣做这件事。”在那之后，她和朋友一起将这件事坚持下来，做每周总结分享，后来又做了关于选课、申研类的内容。

运营这个账号，不仅有督促学习的作用，她还因此找到了更有效的学习方法。“在准备资料的过程中，经常要和小伙伴们一起讨论，通过研讨让我对知识的理解更加透彻。一起学比我自己学习效率更高。”

“没有大家的相互支持我无法坚持完成这些事。”今年毕业的胡璟说，这件事让她觉得自己输出了一些有价值的

东西，和小伙伴在一起的回忆构成了她大学生活很重要的部分。

刘雅婧高中时就对农业和生物感兴趣，入校后，她同时选修了商科和生物学的课程。经过大一的学习和实践，她发现商科的课程很有意思同时她也很擅长，于是就正式选了经济与金融专业。

“经济学也是探究规律的学问，我觉得规律非常美。感觉生活中很多小事背后都遵循着这些规律。”学业和实践是刘雅婧探究和理解这个世界运行规律的两把相辅相成的钥匙。

学业与创业如何平衡的问题，林欣如认为主要取决于创业的类型。“对学生来说，不是任何一种创业都能兼顾学习。但就我个人经历来讲，两者的矛盾倒不是那么突出，工作完全可以在学习之外的时间进行，还能倒逼我们提升抗压能力、时间管理、精力管理、任务管理各方面的能力。”

“潜力就是这样被逼出来的。”林欣如说。



胡璟和小伙伴们在教室自习、整理知识点

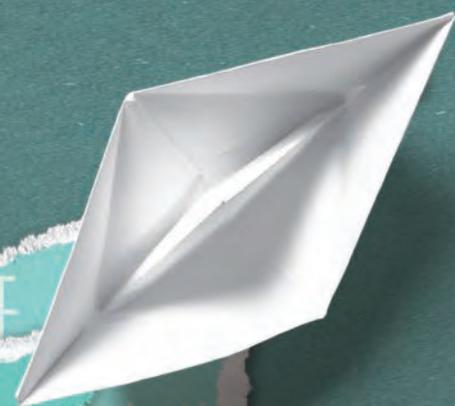


后记

刘雅婧同时获得了伦敦大学学院创业学硕士专业、华威大学供应链硕士专业和西浦物流供应链管理硕士专业的录取。考虑到疫情因素，她决定选择先在西浦继续读研，再出国攻读第二硕士学位；同时她也在申请英国的创业签证 T1。

林欣如目前在深圳实习，小灯兔的创始团五成员均获取英国 G5 精英大学的硕士录取。今年 9 月研究生开学如果是远程上课，她考虑再找一份实习同时进行。“身边的人都太优秀了，我也要再冲冲。”

胡璟将前往帝国理工学院攻读视觉计算和机器人技术专业，并计划未来继续攻读博士。



科研
探索 科研 科轻的成创造
复杂 跨文化领导力
梦想 升 经验 世界玩家创新
思辨 经验 研究 无可限永不
放包容 人生规划 研 究 科自无可
探索 国际教育 导 研 国际
学明道 笃行任事 向 梦 全球
容 全英文教学 向 梦 全球



地址: 江苏省苏州市工业园区独墅湖科教创新区仁爱路111号

邮编: 215123

电话: +86 (0)512 8816 1000

传真: +86 (0)512 8816 1899

网址: www.xjtlu.edu.cn

